

МОНИТОРИНГ НАРУШЕНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАВ И ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В ОТНОШЕНИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Беларусь, январь – июнь 2024 года

Материал подготовлен на основе обобщенной информации, собранной мониторинговой группой Беларусского ПЭНа в период с января по июнь 2024 года из открытых источников, путем личных контактов и в непосредственной коммуникации с деятелями культуры. Если вы хотите сообщить о нарушениях (в том числе конфиденциально) или исправить неточности, пожалуйста, свяжитесь с нами: info@penbelarus.org, t.me/viadoma. Чем точнее мы сможем зафиксировать и проанализировать ситуацию с правами человека в сфере культуры, тем эффективнее будем планировать работу по поддержке деятелей культуры и культурных проектов. Больше о мониторинге см. [здесь](#).

NB: в целях информационной безопасности пользователей мы не указываем прямые ссылки на источники информации, если, согласно действующим в Республике Беларусь нормативным предписаниям, в отношении них введены ограничения.

Основные результаты мониторинга

Произвольные задержания, уголовное и административное преследование, суды в отношении деятелей культуры

- Произвольные задержания и аресты
- Уголовное преследование
- Суды по уголовным делам: очные и заочные
- Административное преследование

Институционализированное давление в сфере культуры

- × Увольнения
- × Цензура
- × Запрет на деятельность
- × Вмешательство в деятельность общественных объединений

Государственная политика в сфере культуры

Заключение

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА

В первом полугодии 2024 года в Беларуси продолжались произвольные задержания, уголовное и административное преследование деятелей культуры, поводами для которых послужили:

- участие в акциях протеста 2020 года;
- сотрудничество с белорусскими медиа в изгнании, отправка информации в оппозиционные медиа;
- критические комментарии в социальных сетях в адрес власти, чиновников, в ответ на резонансные события в стране и за ее пределами;
- оказание помощи политзаключенным и донаты в фонды солидарности;
- аватарки с бело-красно-белой символикой в социальных сетях;
- подписки и репосты с каналов независимых медиа в интернете;
- протестное творчество;
- доносы «неравнодушных» граждан;
- другие основания.

По сей день продолжают запись и размещение в общий доступ «покаянных видео» с деятелями культуры, лишение их права на защиту, допросы и проверки телефонов при пересечении белорусской границы (особенно интересуются связями с диаспорой), запугивания, арест и конфискация имущества, политически мотивированные увольнения,

запрет на профессию, ограничение допуска к аудитории. Преследуются деятели культуры, находящиеся в заключении, на «домашней химии», политические эмигранты и их родственники в Беларуси. Продолжается практика причисления актеров и историков, менеджеров культуры и режиссеров, художников и музыкантов к участникам «экстремистских формирований»; новые книги, песни, видео и страницы деятелей культуры в социальных сетях получают статус «экстремистских материалов».

Политзаключенные политический деятель и меценат Виктор Бабарико, музыкант, менеджер культуры и общественный деятель Мария Колесникова, адвокат, литератор и бард Максим Знак, политический деятель и менеджер культуры Сергей Тихановский более полутора лет находятся без связи с родственниками и адвокатами, в отношении них предпринят режим «инкоммуникадо».

Среди тем второго квартала 2024 года – задержания ведущих и организаторов культурно-зрелищных мероприятий; увольнение на киностудии «Беларусьфильм»; снятие работ с экспозиции уже открывшейся выставки «Арт-Минск 2024»; преследование деятелей культуры в эмиграции за празднование Дня Воли¹ и участие в выборах в Координационный совет²; угроза экстрадиции режиссера Андрея Гнета из Сербии в Беларусь на основании запроса белорусской стороны; признание «экстремистскими материалами» YouTube-канала Chadapovič – «пра літаратуру, якая стала актуальнай у нашы часы, пра літаратуру, у якой мы з вамі цяпер жывём», а также трех книг политзаключенного публициста и политического деятеля Павла Северинца, научно-популярного издания «Недозволенная память. Западная Беларусь в документах и фактах. 1921–1954», «Песни веселого белоруса» музыканта AP\$ENT, 27 онлайн-аккаунтов уроков белорусского языка «Мова нанова» в социальных сетях; принудительная ликвидация «Белорусского центра международного союза деятелей театра кукол» и «Литературно-художественного фонда "Нёман"», основанных еще в середине 1990-х годов.

Зафиксированы новые факты разрушения мест памяти и объектов историко-культурного наследия, дискриминации белорусского языка. Продолжается преследование за пользование национальной символикой – бело-красно-белым (БЧБ) флагом и гербом «Пагоня».

Преследование в период с января по июнь 2024 года в цифрах:

- Зафиксированы 695 нарушений культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры.
- Лишение права на справедливый суд – основной вид нарушений в отношении людей культуры (128 случаев), а создание административных препятствий для деятельности (включая принудительную ликвидацию) – в отношении организаций сферы культуры (45 фактов).
- Топ-10 нарушенных прав:

¹ Неофициальный День Независимости Беларуси, отмечается 25 марта.

² Представительный орган демократических сил и организаций гражданского общества Беларуси.

Топ-10 нарушений культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры Беларусь, первое полугодие 2024 года

Вид нарушения / Частота



- В колониях, тюрьмах, следственных изоляторах, учреждениях открытого типа («химия») либо на «домашней химии» отбывают наказание не менее 164 деятелей культуры.

Деятели культуры, находящиеся в заключении*

не менее

113

в тюрьмах, колониях, СИЗО, на «химии»

и

51

на «домашней химии»

*По состоянию на 30.06.2024

- К уголовной ответственности привлечены не менее 38 деятелей культуры: 34 – очными судами, 4 – в рамках заочного судебного разбирательства. Что касается очных судов в отношении 34 деятелей культуры: 14 человек приговорены к 1,5–10 годам отбывания наказания в колонии, один – к 2 годам «химии», 17 – к 2,5–3 годам «домашней химии», одна – к принудительному лечению, в отношении еще одного человека результат суда правозащитникам на данный момент неизвестен. Заочные суды вынесли приговоры четырем деятелям культуры: от 3 месяцев ареста до 12 лет колонии усиленного режима и огромные штрафы.

- В отношении не менее 74 деятелей культуры возбуждены уголовные дела. Причем в 16 случаях начата процедура специального производства – заочного уголовного преследования политических эмигрантов.
- Не менее 68 деятелей культуры подверглись произвольному задержанию.
- Известно об административном преследовании в отношении 47 людей культуры (55 административных протоколов).
- Зафиксированы 29 фактов политически мотивированного увольнения.
- Принудительно ликвидированы 19 некоммерческих организаций, имеющих отношение к сфере культуры (соответствующий [мониторинг](#) ведет Lawtrend).
- Министерством информации внесены в «Республиканский [список](#) экстремистских материалов» не менее 172 материалов по теме культуры либо социальные сети деятелей культуры.
- Зафиксированы 39 фактов цензуры: в отношении выставок, концертов, спектаклей, кинопоказов, публичных выступлений.

Касательно вопросов государственной политики: продолжают институционализация репрессий и усиление контроля над всеми секторами культуры, борьба с инакомыслием и идеологическая обработка сотрудников и населения, антизападная риторика и политическое использование истории в Беларуси (в частности, манипулирование темой «геноцида белорусского народа»), война с национальными героями и символами, сильный пророссийский вектор развития культуры.

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ, УГОЛОВНОЕ И АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ, СУДЫ В ОТНОШЕНИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

○ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ И АРЕСТЫ

Всего за первое полугодие минимум 68 деятелей культуры подверглись произвольному задержанию (или аресту).

Последствия почти каждого третьего задержания (22 человека) на данный момент правозащитникам неизвестны. И это одна из текущих тенденций – мы по-прежнему испытываем существенные затруднения в получении полной информации о нарушениях.

Продолжается практика записи и опубличивания «покаянных видео», в которых задержанных деятелей культуры под очевидным давлением вынуждают «признаваться» на камеру в участии в протестах 2020 года; в том, что выходили на проезжую часть и фотографировались с БЧБ-флагом; в негативных комментариях в социальных сетях в адрес представителей власти; в регистрации в чат-боте плана «Перемога»³; в отправке информации о сотрудниках милиции и других государственных служащих в Telegram-канал «Черная книга Беларуси»⁴, отправке в чат-бот «Голос»⁵ бюллетеня с голосом за Светлану Тихановскую; в плохом отношении к российским военным и поддержке Украины; в подписке на каналы, признанные режимом «экстремистскими». В отдельных случаях заставляют еще

³ Секретный план по мобилизации белорусов в целях противостояния режиму Лукашенко, разработанный бывшими сотрудниками силовых структур.

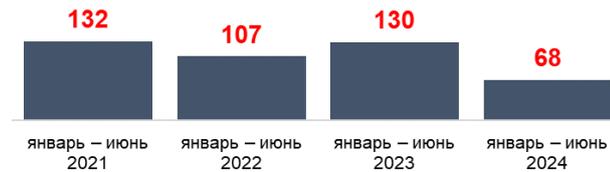
⁴ Канал, в котором публиковались личные данные людей, причастных к фальсификации выборов президента в 2020 году, насилию и репрессиям в отношении мирных граждан.

⁵ Онлайн-платформа по альтернативному подсчету голосов избирателей.

и говорить о своей сексуальной ориентации или размере ежемесячного дохода (когда он существенно выше среднего), признавать свои «ошибки» и извиняться.

В целом в первом полугодии 2024 года в сравнении с аналогичными периодами 2021–2023 годов зафиксировано вдвое меньше произвольных задержаний деятелей культуры. Тем не менее оснований говорить о снижении уровня репрессий нет: количество политзаключенных меньше не становится, растет статистика преследуемых в уголовном порядке, все больше случаев, когда информация о задержании становится известна с опозданием.

Произвольные задержания
деятелей культуры в динамике



○ УГОЛОВНОЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

В первом полугодии 2024 года зафиксированы факты возбуждения уголовных дел в отношении **74** деятелей культуры. Более половины случаев (40 человек) – это преследование политических эмигрантов, о чем мы расскажем после описания ситуации внутри Беларуси.

В Беларуси деятелей культуры, в отношении которых были **заведены уголовные дела** в январе – июне 2024 года, преследуют за:

- ➔ участие в акциях протеста 2020 года: каждое второе возбужденное в данный интервал времени уголовное дело – исключительно по статье 342 УК («Организация и подготовка действий, грубо нарушающих общественный порядок, либо активное участие в них»);
- ➔ якобы экстремистскую деятельность: каждое пятое уголовное дело имеет в «составе преступления» статьи 361-1, 361-2, 361-3, 361-4 (создание экстремистского формирования, финансирование, содействие деятельности экстремистского формирования);
- ➔ оскорбление представителей власти: каждое десятое дело включает статьи 367, 368, 369 (клевета, оскорбление президента / представителя власти).

Продолжается преследование инакомыслящих и в местах лишения свободы, один из инструментов которого – увеличение сроков отбывания наказания путем возбуждения нового уголовного дела по статье 411 УК («Злостное неповиновение требованиям администрации исправительного учреждения»). В анализируемый период такие дела были заведены в отношении как минимум четырех политзаключенных – деятелей культуры: Эдуарда Бабарико, Ивана Вербицкого, Дмитрия Дашкевича и Александра Францкевича.

Что касается **преследования политических эмигрантов**. В большинстве своем в отношении выехавших деятелей культуры возбуждают уголовные дела о содействии «экстремизму» – участии в создании «экстремистских формирований», попытке захвата власти (статья 357), несколько реже – за оскорбление представителей власти. Люди культуры есть среди преследуемых в рамках так называемого дела «Аналитики Светланы Тихановской», [согласно](#) которому обвиняемые готовили тезисы для публикаций и публичных выступлений Тихановской и других лиц; в рамках дела «Белорусы зарубежья» –

за [празднование](#)⁶ Дня Воли в разных городах присутствия белорусов за рубежом, за участие в [выборах](#) в Координационный совет и по другим поводам. В отношении 16 деятелей культуры в этот период начата процедура специального производства, наложен арест на имущество (в том числе на квартиры, дома и земельные участки), вынесены первые четыре приговора.

Отметим здесь также ситуацию преследования режимом белорусского режиссера и активиста Андрея Гнета, над которым на сегодня висит **угроза экстрадиции** из Сербии в Беларусь, где в отношении него возбуждено политически мотивированное уголовное дело. Гнет был задержан в Сербии в октябре 2023 года по запросу властей Беларуси, объявивших его в розыск через Интерпол. Больше семи месяцев режиссер провел в сербской тюрьме, в июне 2024 года был переведен под домашний арест. В декабре 2023 года суд первой инстанции Сербии одобрил депортацию Гнета, после апелляции в марте 2024 года дело находится на пересмотре.

○ СУДЫ ПО УГОЛОВНЫМ ДЕЛАМ: ОЧНЫЕ И ЗАОЧНЫЕ

За первое полугодие стало известно о приговорах по уголовным делам в отношении **38** деятелей культуры. По четырем из них – в рамках заочного судопроизводства, о чем будет сказано после описания ситуации внутри Беларуси.

Очные суды и приговоры

К огромным срокам отбывания наказания в течение первых шести месяцев 2024 года приговорены:

- учитель белорусского языка и литературы **Руслан Прохоренко** – 10 лет лишения свободы в колонии по статьям об измене государству (ст. 356 УК), разжигании вражды (ст. 130 УК), содействии экстремистской деятельности (ст. 361-4 УК), недонесении о преступлении (ч. 1 ст. 406 УК). Суд проходил в закрытом режиме, подробности дела неизвестны. Независимое СМИ «Радыё Свабода» писало, что согласно их источникам информации дело касается фотографирования объектов на территории Беларуси;
- диджей **Артем Маковей**, гражданин Украины, – 6 лет в условиях колонии за якобы агентурную деятельность (ст. 358-1 УК). Суд над Артемом также проходил в закрытом режиме, подробности дела неизвестны;
- литераторка, переводчица с китайского на белорусский язык, одна из лучших выпускниц филологического факультета БГУ 2022 года **Дарья Хмельницкая** – 5,5 лет колонии за участие в акциях протеста (ст. 342 УК) и донаты (ст. 361-3 УК);
- почетная выпускница кафедры культурологии БГУ («Лучший выпускник БГУ–2018») **Ксения Ходырева** – 5 лет колонии за донаты (ст. 361-2, 361-3 УК).

Отметим также ситуацию специальной конфискации. Так, языковед **Анастасию Матяш**, осужденную за сотрудничество с телеканалом Belsat⁷ (в ноябре 2021 года признан МВД «экстремистским формированием»), суд не только наказал двумя годами лишения свободы в условиях колонии и штрафом в размере 20 000 рублей (~ 8 тыс. евро), но и постановил взыскать с нее 102 415 рублей 12 копеек (~ 30 тыс. евро) как якобы доход, полученный преступным путем.

Осуждены **Владимир Фишман** (количество лет в колонии неизвестно, инкриминировали ст. 361-1 УК); литератор, поэт и активист **Олег Кацапов** (2,5 года колонии, ст. 130 и 368 УК); фотограф **Александр Васюкович** (3 года «домашней химии», ст. 342 УК); фотограф и

⁶ [Пратэст з нагоды пераследу ўдзельнікаў святкавання Дня Волі.](#)

⁷ Польское медиа, ориентированное на Беларусь.

кинодокументалист **Александр Зенков** (3 года колонии, ст. 361-1 УК); музыкант **Дмитрий Шалак** (приговор неизвестен, ст. 368 и 369 УК); художница **Анна Крук** (3 года «домашней химии», ст. 342 УК); музыкант **Евгений Шум** (3 года «домашней химии», ст. 342 УК); художник **Владимир Лыкшин** (2,5 года «домашней химии», ст. 342 УК); музыканты **Александр Ильин, Дмитрий Холявкин и Сергей Кульша** (по 2,5 года «домашней химии», ст. 342 УК); журналист и автор текстов о культурно-историческом наследии Беларуси **Игорь Карней** (3 года колонии и 20 000 рублей штрафа, ст. 361-1 УК); литератор и менеджер культуры **Сергей Макаревич** (2 года «химии», ст. 361-2 УК); поэтка, организаторка культурных мероприятий и журналистка **Оксана Ючкович** (3 года «домашней химии», ст. 342 УК); фотограф **Александра Мельничек** (количество лет в колонии неизвестно, ст. 342 и 130 УК); художник и мультипликатор **Иван Вербицкий** (еще 2 года колонии, ст. 411 УК); музыкант **Олег Ляденко** (2,5 года «домашней химии», ст. 342 УК); керамистка **Елена Карпенко** (1,5 года колонии, ст. 367 УК); ремесленница и художница **Нелли Алферова** (принудительное лечение в психиатрическом стационаре, ст. 369 УК); писательница, поэтка, переводчица и доктор **Елена Терешкова** (3 года «домашней химии», ст. 342 УК); музыкант **Руслан Правда** («домашняя химия», ст. 342 УК); литератор и анархист **Александр Францкевич** (еще 1 год колонии, ст. 411 УК). Архитекторы **Дарья Мандик, Илья Полонский и Роман Забелло**, задержанные в феврале этого года в рамках волны задержаний и обысков у сообщества архитекторов, 28 июня приговорены к «домашней химии» (ст. 342 УК).

Также известно о судах еще в отношении двух актеров (по 2,5 года «домашней химии», ст. 342 УК) и иллюстраторки (3 года «домашней химии», ст. 342 УК).

Более чем в каждом втором обвинении (59 % дел) фигурировала ст. 342 («Организация и подготовка действий, грубо нарушающих общественный порядок, либо активное участие в них»). В тех случаях, когда участие в акциях протеста выступало единственным основанием для преследования, в качестве наказания суды вынесли решение об ограничении свободы в виде «домашней химии» (сроком на 2,5–3 года), за исключением приговора в отношении ведущего и менеджера культуры **Егора Зенченко**, которого осудили на два года колонии. Преследование по статьям, интерпретируемым режимом как участие в экстремистской деятельности (361-1, 361-2, 361-3, 361-4), диффамация представителей власти (367, 368, 369), разжигание вражды (130) и другим, чаще всего заканчивается колонией.

Таким образом, из числа 34 деятелей культуры 14 человек приговорены к 1,5–10 годам отбывания наказания в колонии, один – к 2 годам «химии», 17 – к 2,5–3 годам «домашней химии», одна – к принудительному лечению, в отношении еще одного деятеля культуры результат суда правозащитникам неизвестен.

Очные суды над деятелями культуры Беларусь, январь – июнь 2024 года



Среди тенденций в области политического судопроизводства в Беларуси – повторное и последующее осуждение по политическим мотивам, закрытые судебные процессы, отсутствие информации о времени или месте судебного процесса. Так, правозащитный центр «Вясна» сообщал, что не было информации о времени начала заседания 11 января по делу ремесленника Дмитрия Шевченко. Также отсутствовала информация о месте слушаний 6 февраля по делу в отношении музыканта Дмитрия Шалака.

Заочные суды и приговоры

24 июня суд Брестской области в порядке специального производства и в закрытом процессе осудил 6 политических эмигрантов, четверо из них – люди, связанные с культурой. За участие в деятельности YouTube-канала «Рудабельская паказуха», который в мае 2023 года был признан МВД «экстремистским формированием» (в 2010-х на нем выходили «неудобные» новости из жизни городского поселка Октябрьский Гомельской области, после 2021-го – записи звонков на прямые линии белорусским чиновникам), а также по серии других обвинений один из создателей канала, автор песен и блогер **Андрей Паук** приговорен судом к 12 годам лишения свободы в колонии и штрафу 200 000 рублей (~ 59 200 евро). Оперная певица **Маргарита Левчук** и рок-музыкант **Владислав Новожилов**, также обвиненные в участии в деятельности «экстремистского формирования» «Рудабельская паказуха» (и других «преступлениях»), – к 6–8 годам колонии и штрафам от 20 до 32 тыс. рублей.

Продюсера и блогера **Александра Чаховского** судили за оскорбление представителя власти и надругательство над государственными символами и заочно наказали тремя месяцами ареста. В своем публичном [видеообращении](#) Чаховский отметил, что даже не знает, в чем его обвиняют. Он заявил о нарушении Брестским областным судом пункта 3d статьи 14 Международного [пакта](#) о гражданских и политических правах, т. к. его полностью лишили возможности защищаться: должным образом не проинформировали о начале против него специального производства, не предоставили никакой информации об адвокате, и тот никак с ним не связывался.

○ АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ

За первое полугодие зафиксированы 55 случаев наложения административного взыскания в отношении 47 деятелей культуры (с задержанием и без). Статьи, фигурирующие в постановлениях «правонарушений», известны по 40 из них. Так, в первом полугодии 2024 года в 80 % случаев административные протоколы были составлены за распространение якобы экстремистских материалов (ст. 19.11 КоАП «Распространение, изготовление, хранение, перевозка информационной продукции, содержащей призывы к экстремистской деятельности или пропагандирующей такую деятельность»).

За подписки на «Новости Гродно» в социальной сети «ВКонтакте», использование в профиле в «Одноклассниках» логотипа «экстремистского» канала, подписки на Zerkalo.io, Radiosvaboda и «Честные люди» в Instagram, фотоснимок с логотипом Belsat в Facebook-профиле и т. д. и т. п. суды постановили подвергнуть деятелей культуры административному взысканию в виде суток – от 5 до 15 – либо штрафам в доход государства (зафиксированы суммы от 600 до 5400 рублей). Так, для распространителя белорусских книг Бориса Хамайды, оштрафованного на 600 рублей, такая сумма сопоставима с размером его месячной пенсии. В ряде случаев помимо суток или штрафа постановление предусматривало также конфискацию мобильного телефона.

Несмотря на то, что уже прошло два года, как статья 19.11 административного кодекса Республики Беларусь вытеснила изначально «народную» 23.34⁸ («Нарушение порядка организации или проведения массовых мероприятий»), широко используемую судебной системой в 2020–2021 годах за участие в маршах протеста, последняя актуальна и сегодня. За «несанкционированное пикетирование» выписывается почти каждое пятое административное правонарушение, а поводами служат старые фотографии или картинки с использованием национальной символики – БЧБ-флага и герба «Пагоня». Выдержка из протокола, составленного на белорусского литератора в 2024 году за публикацию, сделанную в 2021-м, в том числе отражает и отношение нынешней власти к историческому наследию: «...в публичном доступе разместил и хранил Telegram-стикер в виде **БЧБ-полотнища**, которое доступно для ознакомления иным пользователям вышеуказанного мессенджера, публично выражая таким образом свои личные и иные интересы на события общественно-политической жизни, осуществив тем самым несанкционированное пикетирование без соответствующего разрешения местных исполнительных и распорядительных органов».

На диаграммах ниже отражена динамика того, как в административных постановлениях менялось соотношение «правонарушений», зафиксированных в отношении деятелей культуры, с 2020-го по июнь 2024 года:

⁸ Статья 24.23 в новом Кодексе Республики Беларусь об административных правонарушениях, введенном с 1 марта 2021 года.

Динамика административных постановлений в отношении деятелей культуры, 2020 – ½ 2024 года



ИНСТИТУЦИОНАЛИЗИРОВАННОЕ ДАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

УВОЛЬНЕНИЯ

В первом полугодии 2024 года зафиксировано нарушение права на труд в отношении 32 работников сферы культуры: 29 фактов политически мотивированных увольнений и 3 случая отказа в устройстве на работу (не требующую профессиональной квалификации). В конце марта министр культуры Анатолий Маркевич [озвучил](#), что «ряды творческой интеллигенции очищаются от лиц, подрывавших устои государства, которое их взрастило и кормило» – так в Беларуси четвертый год ведется работа по поиску и устранению из сферы культуры людей, нелояльных режиму Лукашенко. С ними прекращаются трудовые отношения якобы по соглашению сторон и путем непродления контрактов; из-за попадания в очередные списки «неблагонадежных» или после доноса коллег, а также «неравнодушных» граждан; после очередной проверки специалистом по безопасности или недавней «политической административки», о чем учреждение уведомляет письмо из милиции или прокуратуры, в котором сообщается о совершении сотрудником «правонарушения» и о его «несоответствии занимаемой должности».

В [мониторинге](#) по результатам первого квартала 2024 года были упомянуты увольнения из Музея традиционной культуры в Браславе, Минского областного театра кукол «Батлейка» в Молодечно, Белорусского государственного академического музыкального театра. Во втором квартале стало известно о новых увольнениях в сфере культуры – **прекращении трудовых отношений с профессионалами**, авторитетными специалистами, лауреатами многочисленных, в том числе государственных, премий и наград. Так, из витебского театра «Лялька» уволен художественный руководитель Виктор Климчук, служивший там с 1990 года; киностудия «Беларусьфильм» «рассталась» с художником-мультипликатором Александром Ленкиным, проработавшим на студии анимации 40 лет, и ведущим специалистом этого подразделения Валентиной Никифоровой; из студии документального кино «Летопись» уволены директор Оксана Эйхарт, режиссер-документалист Галина Адамович, сотрудничавшая с киностудией с 1995 года, кинорежиссер и писатель Владимир Мороз, пришедший в белорусский кинематограф в начале 1980-х годов. Из списка контактов на [сайте](#) Гомельского театра кукол исчезла информация о директоре Дмитрие Горелике, который руководил театром с 1992 года, а в январе 2024-го был привлечен к

административной ответственности по статье за «распространение экстремистских материалов». Из непубличных источников известно об увольнении в Минском колледже имени А. К. Глебова, Брестском музыкальном колледже имени Г. Ширмы, Академии искусств, Университете культуры и искусств и некоторых других учреждениях культуры.

В большинстве своем специалисты, попавшие под репрессии, не только получают запрет на профессию, но и лишаются возможности заработка в принципе – **не могут устроиться даже дворниками, грузчиками, воспитателями в детский сад**: идеологи и специалисты по кадровой безопасности, внедренные в систему государственных учреждений, не пропускают их даже на такие позиции.

Стоит упомянуть **практику поручительства** как признак текущего времени. Наши собеседники из числа деятелей культуры, работающие в государственном секторе, рассказывали о существовании двух списков в отношении нелояльных лиц: люди из второго имеют право работать в государственных учреждениях по поручительству, из первого – нет. Практика поручительства подразумевает, что «неблагонадежный» сотрудник находится на поручении у директора, и последний, условно, берет на себя ответственность за его поведение. Списки порученных есть на сегодня в каждом учреждении культуры. Таким образом, мы можем говорить о разных уровнях «неблагонадежности» кадров с точки зрения государственной системы.

Увольнения и запугивания, проверка социальных сетей и принуждение вступать в профсоюзы, чрезмерная бюрократизация процессов и идеологическая обработка сотрудников, **тотальные цензура и контроль** – текущие условия работы в госучреждениях. Как рассказала нам в частной беседе одна из бывших сотрудниц областного учреждения культуры, уволившаяся из него после развязывания Российской Федерацией войны в Украине, кто-то закрывает глаза на происходящее и работает дальше, кто-то говорит, что «вне политики», кто-то не выдерживает и уходит сам. Нередки ситуации, когда работать становится некому: кого-то уволили, кто-то ушел сам, кого-то посадили, кто-то уехал. **Омоложение кадров и проблема с передачей опыта и традиций** – одно из последствий и текущих негативных тенденций в системе государственной культуры.

ЦЕНЗУРА

Творчество как в государственном секторе, так и в сфере независимой культуры ограничено цензурой и зажато тисками идеологии. Всех артистов перед выступлением на сцене проверяет КГБ («калі ты чысты – цябе выпускаюць»); «черные списки» запрещенных музыкантов и композиций насчитывают сотни исполнителей, которым закрыта дорога на концертные площадки, корпоративы и в радиозэфир; в публичных местах запрещено исполнять украинские и польские песни (это может быть интерпретировано как экстремизм); получение гастрольного удостоверения – квест, который мало кому удается пройти до конца.

О громких фактах цензуры, имевших место в первом квартале 2024 года, было сказано в предыдущем [материале](#). Они коснулись выставок живописи *Insomnia* Владимира Кондрусевича в Республиканском театре белорусской драматургии, «*Васіль Быкаў. Жыццё праз абрысы і лініі...*» в Государственном музее истории белорусской литературы, «*1,10 квадрата*» в минском Дворце искусств; спектакля «*Здесь была Клара*» в Белорусском государственном молодежном театре; кинопоказа фильмов Александра Сокурова и Александра Золотухина в Falcon Club Cinema Boutique.

По традиции последних лет уже после открытия 3 мая выставки «Арт-Минск 2024» несколько картин было снято с экспонирования. Известно, что под опалу попали работы художников, осудивших в 2020 году применение насилия в отношении мирных протестующих. В целом «Арт-Минск» – лакмусовая бумажка происходящего в сфере

изобразительного искусства. В частности, речь идет о значительном уменьшении численности участников, прежде всего вызванном постоянно растущим «черным списком» художников: в 2024 году в фестивале приняли участие [200](#) авторов против «более [400](#) белорусских и зарубежных художников» на «Арт-Минск 2020».

После «коллективного обращения» провластной активистки Ольги Бондаревой, усмотревшей в творчестве популярных исполнителей «огромную деструктивную составляющую», Минкульт отменил концерты российских исполнителей [Mzlf](#) (Ильи Мазелова) и Алены [Швец](#), которые должны были состояться в клубе «Re:Public» в апреле и мае соответственно.

Непубличные либо не получившие огласки факты цензуры и недопуска деятелей культуры и искусств к своей аудитории мы здесь приводить не будем.

ЗАПРЕТ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В конце мая – начале июня прошла серия задержаний ведущих массовых мероприятий и директоров ивент-агентств, спровоцированная доносами Ольги Бондаревой, называвшей их «бчбесами», обвинившей в попытке госпереворота и требовавшей от Минкультулы провести чистки [реестра](#) организаторов культурно-зрелищных мероприятий. 27 мая стало известно о задержании учредителя ивент-агентства «Графимил» Сергея Сорокина и его жены, инструктора по танцам; 28 мая – директора «АП Ивент» Андрея Поплавского; 30 мая – директора «Ивент кафе» Юрия Капуцкого и соучредителя Руслана Данилковича; 31 мая – ведущего и сотрудника «Мост Ивент» Виктора Стельмаха, а также ведущего праздников Павла Пашкевича; 5 июня – замдиректора «Розовой Зебры» Олега Остроленко.

После задержаний и «покаянных видео» с представителями ивент-агентств начались исключения организаций из реестра Минкультулы. 5 июня в нем было уже на шесть ивент-агентств меньше – отметка «исключен» появилась на месте «Ивент кафе», «Розовой Зебры», «Графимила», «Светомузыки бай», «АП Ивент», «Мост Ивент», а в середине июня были исключены еще два организатора – «Зойкина квартира» и «ФениксАрт». Для целей мониторинга мы маркируем это нарушение как административное вмешательство в работу организаций в форме запрета на деятельность: организации, прошедшие все прописанные процедуры и включенные в реестр на законных основаниях, вылетели из него в одно мгновение.

ВМЕШАТЕЛЬСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

В течение анализируемого периода суды постановили в принудительном порядке ликвидировать **19 некоммерческих организаций в области культуры**, 8 из которых были зарегистрированы в Беларуси еще в 1990-х годах. Процедура затронула такие сферы, как:

- театр (ликвидированы фонд «Семейный инклюзив-театр» и «Белорусский центр международного союза деятелей театра кукол (УНИМА)»);
- литература и язык («Литературно-художественный фонд "Нёман"», выпускавший журнал «Дзеяслоў» (в конце декабря 2023 вышел последний, 127-й номер), «Белорусское республиканское общественное объединение преподавателей немецкого языка»);
- история и культура памяти («Белорусская ассоциация жертв политических репрессий», «Историческое общество "Тростенец"», «Собрание наследников шляхты и дворянства», общественное объединение «Историка»);
- национальные меньшинства («Грузинское культурно-просветительное общество "Мамули"», «Республиканская общественная организация белорусско-туркменской дружбы "Достлук"», объединение татар «Зикр уль-Китаб»);

- архитектура («Белорусский академический центр МААМ», «Белорусское общественное объединение архитекторов и деятелей строительных наук»);
- другие.

Важно отметить, что 4 марта 2024 года [закончился](#) срок приведения уставов общественных объединений в соответствие с новыми требованиями закона «Об общественных изменениях», принятого в Беларуси 14 февраля 2023 года. С этого времени ликвидируют преимущественно те организации, которые не выполнили требования. Что не отменяет репрессивный характер данного законодательства.

Зафиксированы новые факты вмешательства в деятельность объединений фотографов, дизайнеров, художников. Один из основных видов давления – манипуляция исключением из союзов.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Продолжаются институционализация репрессий и усиление контроля над каждым из секторов культуры, борьба с инакомыслием и идеологическая обработка сотрудников и населения, антизападная риторика и монополизация исторической правды, манипулирование темой «геноцида белорусского народа», война с национальными героями и символами, сильный пророссийский вектор развития культуры. Поощряется деятельность работников культуры, чье творчество направлено на обслуживание власти.

Репрессивное законодательство

Законодательство в сфере культуры имеет репрессивный характер и не отвечает стандартам реализации свободы творчества, культурных прав. Контроль и дискриминация усиливаются с каждым новым законом и постановлением.

Монополизация исторической правды и манипуляция темой «геноцида белорусского народа»

Власти Беларуси манипулируют общественным сознанием, используя концепцию геноцида белорусского народа во время Второй мировой войны, чтобы оправдать репрессии против протестующих 2020 года и подавить альтернативные взгляды на историю. В рамках этого нарратива продолжается расследование уголовного дела по факту геноцида, внесены изменения в законодательство, позволяющие судить умерших (и даже осуществлен первый посмертный приговор), за отрицание геноцида предусмотрено уголовное преследование. В школьную программу введен факультатив «Геноцид белорусского народа», который проводит параллели между коллаборационистами времен войны и протестующими 2020 года. Патриотические проекты, мемориалы (единый знак «Древо жизни» установят во всех областях) и военно-исторические реконструкции, используемые политической пропагандой, – инструменты политического использования истории в стране.

Преследование за национальную символику и клятва верности государственным символам

В 2024 году продолжается преследование за использование национальной символики – бело-красно-белого флага и герба «Пагоня», а также лозунга «Жыве Беларусь!». Наказания включают аресты, штрафы и общественные работы за такие действия, как вывешивание флага, выкрикивание лозунга, публикацию фотоснимков и изображений в соцсетях, пускание бело-красных воздушных шариков, которые интерпретируются чиновниками как «несанкционированное пикетирование» (статья 24.23 КоАП). Одновременно с этим для

поддержки режима организуются мероприятия, демонстрирующие преданность государственным символам и власти Лукашенко: госфлаг-шоу; принесение клятвы верности госсимволам; передача Лукашенко флага, побывавшего в космосе; празднование Дня Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь и другие ритуалы чествования.

Российский вектор развития

Продолжается российско-беларусская культурная интеграция, усиливаемая многочисленными совместными мероприятиями и проектами: подписание новых соглашений и меморандумов между культурными и образовательными учреждениями двух стран, совместные видеомосты школьников, внедрение российско-беларусских учебников и пособий в образовательный процесс, открытие нового филиала «Российского центра науки и культуры» (теперь в Гродно), российские литературные вечера и художественные выставки, спектакли российских режиссеров, засилие российских фильмов в кинотеатрах, установка скульптур с персонажами Российской империи, дни духовной культуры России в Минске, награждение Путиным государственной наградой преподавателя Гомельского университета имени Ф. Скорины, символическое вручение министру культуры Беларуси читательского билета Российской государственной библиотеки, российско-беларусские конференции, фестивали, форумы и другие проекты по освоению российских грантов.

Культура, обслуживающая власть

Режим использует культуру как инструмент для укрепления своей легитимности и пропаганды, награждая тех, кто поддерживает и восхваляет президента и его курс. К 30-летию президентства создаются мифы, портреты и шоу, обслуживающие культ диктатора и подчеркивающие значимость Лукашенко для страны как якобы гаранта мира и стабильности, несмотря на репрессии и массовую эмиграцию оппонентов режима. Новые живописные работы, такие как [портрет](#) Марины Василевской, первой женщины-космонавта в истории Беларуси, демонстрируют тесную связь искусства и государственной идеологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приметы текущего времени:

- суды по административной статье за «распространение экстремизма» и пополнение списка «экстремистских материалов»;
- рост «черных списков» деятелей культуры;
- «покаянные видео» с произвольно задержанными и теми, кто «пришел в милицию и попросил дать ему возможность извиниться за свои действия в 2020 году»;
- доносы провластных активистов, а иногда и коллег по культурному цеху, о чьей-либо «неблагонадежности»;
- отсутствие информации об обвинении после задержания, дате или месте суда, приговоре, а иногда и о факте преследования в принципе;
- очереди в КГБ на «добровольную» компенсацию донатов 2020 года в фонды солидарности;
- коллеги по цеху на «домашней химии»;
- проверка социальных сетей сотрудников;
- уход из социальных сетей по настоятельным рекомендациям и «до лучших времен»;
- письма политическим эмигрантам с предложением вернуться домой;
- расспросы о связях с диаспорой на беларусской границе и стандартный набор вопросов об активности в 2020 году;
- рекомендации от правозащитников подумать о своей безопасности в ситуациях новых волн и субъектов преследования;

- жизнь в страхе и снижение возможностей мобильности;
- тотальная самоцензура;
- отмены и переносы культурных мероприятий;
- закрытие отдельных подразделений или целых кафедр учреждений образования;
- дефицит квалифицированных кадров;
- другие нарушения и их последствия.

[Рекомендации от культурных организаций по преодолению кризиса.](#)