

---

**RIGHT FOR CULTURE**  
**ПРАВО НА КУЛЬТУРУ**  
**BELARUS 2022**



---

**МОНИТОРИНГ**

**НАРУШЕНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАВ И  
ПРАВ ЧЕЛОВЕКА  
В ОТНОШЕНИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ**

**БЕЛАРУСЬ, 2022 ГОД**

---

---

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Основные результаты: количество нарушений и топ нарушенных прав .....	4
Политические заключенные – деятели культуры .....	8
Судебные приговоры в отношении деятелей культуры и топ-5 уголовных статей .....	12
Условия содержания в заключении и практика ужесточения режима.....	16
Преследование деятелей культуры за антивоенную позицию и поддержку Украины .....	18
Преследование деятелей культуры, выехавших за границу .....	19
Использование антиэкстремистского законодательства для подавления инакомыслия.....	20
Давление на организации гражданского общества в сфере культуры .....	22
Цензура и административные препятствия в сфере культуры .....	25
Литература.....	25
Изобразительное искусство.....	27
Театр.....	28
Музыка.....	29
Кино.....	30
Музеи и экскурсоводы.....	31
Авторское право .....	32
Право на участие в культурной жизни .....	33
Дискриминация в отношении белорусского языка .....	34
Давление на польское и литовское национальные меньшинства .....	35
Историко-культурное наследие .....	37
Государственная политика в сфере культуры.....	38
Заключение.....	40

---

---

## О МОНИТОРИНГЕ

---

С октября 2019 года Беларусский ПЭН систематически собирает факты нарушений культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры. Настоящий документ содержит статистику и анализ нарушений в сфере культуры в 2022 году. Материал подготовлен на основе обобщенной информации, собранной из открытых источников и в непосредственной коммуникации с деятелями культуры.

*NB: в целях информационной безопасности пользователей мы не указываем прямые ссылки на источники информации, если, согласно действующим в Республике Беларусь нормативным предписаниям, в отношении них введены ограничения. Больше о мониторинге.*

---

## ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Беларусь находится в состоянии политического кризиса: фальсификация 9 августа 2020 года результатов выборов президента привела к самой массовой за всю историю независимой страны волне протестов и последующему преследованию их участников. Уровень репрессий в отношении деятелей культуры беспрецедентно высок. Среди политических заключенных не менее 108 деятелей культуры, и их число постоянно растет, как и количество несправедливых судебных приговоров. Десятки и сотни деятелей культуры прошли через задержание и аресты, допросы и суды, обыски и штрафы, колонии и тюрьмы, многие были вынуждены покинуть Беларусь.

В государственных учреждениях продолжились политически мотивированные увольнения, принудительно ликвидированы десятки общественных организаций культурной направленности, закрывались клубы и арт-пространства, лишались лицензий независимые издательства. Подавление инакомыслия и свободы слова, цензура и создание административных препятствий для осуществления деятельности, дискриминация белорусского –

языка титульной нации, искажение истории и преследование национальных меньшинств – условия существования культуры в Беларуси 2022 года. Самоцензура и анонимность внутри страны, перенос продуктов белорусской культуры за рубеж – попытки ее сохранения и выживания.

Всего за 2022 год нами зафиксированы **1390** ситуаций нарушения культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры. В их числе:

- ▶ 1004 нарушения в отношении 518 деятелей культуры и лиц, чьи культурные права были нарушены;
- ▶ 217 нарушений в отношении 185 культурных организаций и сообществ;
- ▶ 113 нарушений в отношении объектов историко-культурного наследия или белорусского языка;
- ▶ в общий учет данных также включены 56 материалов, содержащих контент на культурную тематику (сайты, YouTube-каналы, статьи, клипы, книги) либо имеющих отношение

### Беларусь, 2022 год

# 1390

ситуаций нарушения культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры



## Распределение нарушений культурных прав и прав человека в отношении деятелей культуры по категориям Беларусь, 2022 год



к деятелям культуры (страницы в социальных сетях), внесенных Министерством информации Республики Беларусь в список экстремистских.

*NB: в данном отчете мы не показываем динамику нарушений за 2020–2022 годы в связи с не стопроцентной сопоставимостью данных в результате изменений, которые претерпевает методология исследования: с 2022 года расширена целевая группа деятелей культуры (за счет включения учителей и преподавателей иностранных языков), добавлена тема «культура памяти». В то же время в общей статистике нарушений мы перестали учитывать вынужденный выезд деятелей культуры из страны – ввиду мас-*

*совости явления отнесли его к актуальным тенденциям.*

**ПРАВО НА СПРАВЕДЛИВЫЙ СУД / ДОСТУП К ПРАВОСУДИЮ** занимает первую строку рейтинга – **382** случая. В 2022 году один или несколько раз оно было нарушено в отношении **201** деятеля культуры и **72** организаций культурного сектора страны.

Третий год подряд Беларусь – страна судов. Судебные процессы по уголовным и административным делам в отношении преследуемых по политическим мотивам шли в режиме конвейера. По итогам 2022 года нам известно о **94 уголовных судах** в отношении 91 деятеля культуры, приговоренного в результате к отбы-

## Топ-10 нарушенных прав человека в отношении деятелей культуры и культурных прав Беларусь, 2022 год



ванию наказания в колонии, исправительном учреждении открытого типа («химии»<sup>1</sup>) или «домашней химии»<sup>2</sup>. Зачастую наказание сопровождалось требованиями выплат и компенсаций в пользу государственных органов или «потерпевших» сотрудников силовых структур, конфискацией имущества (в основном мобильных телефонов и ноутбуков). Также известно о **150 административных процессах** в отношении 106 деятелей культуры, в результате которых они были осуждены суммарно не менее чем к 1670 суткам ареста (более 4,5 лет) и 24 010 рублям штрафов (около 9000 долларов США).

Беларусские судебные процессы **не отвечают стандартам отправления правосудия**: продолжительностью в несколько минут, по видеосвязи, с милиционером под псевдонимом, с судьями, отклоняющими большинство ходатайств защиты. В течение 2022 года деятелей культуры судили **в административном порядке** преимущественно за участие в антивоенных акциях протеста, использование белорусской (бело-красно-белой) или украинской символики – «*несанкционированное массовое мероприятие, пикетирование*» (ст. 24.23 ПИКоАП) и перепост материалов независимых СМИ страны – «*распространение экстремистских материалов*» (ст. 19.11). Если не было возможности осудить задержанного деятеля культуры по одной из этих статей – тогда за «*неподчинение сотрудникам милиции*» (ст. 24.3) или «*мелкое хулиганство*» (ст. 19.1). Вот выдержка из одного из таких протоколов, послуживших основанием для ареста музыканта на 14 суток: «*в ходе проходящей беседы, находясь в служебном кабинете, беспричинно начал вести себя агрессивно, вызывая, громко кричал, выражался нецензурной бранью, умышленно нанес не менее одного удара по стулу, на замечания успокоиться не реагировал*». Во многих случаях суды по административным делам прохо-

<sup>1</sup> Так в просторечии называется один из видов наказаний по уголовным статьям – ограничение свободы с направлением в исправительное учреждение открытого типа.

<sup>2</sup> Так в просторечии называется один из видов наказаний по уголовным статьям – ограничение свободы без направления в исправительное учреждение открытого типа.

дили без предварительного объявления о дате, времени и месте слушания.

Одна из уже привычных практик **уголовного процесса** – проведение судов **в закрытом режиме** («*в интересах обеспечения охраны государственных тайн и других подохранных законом тайн*»), что не позволяет родственникам, СМИ и заинтересованной общественности присутствовать в зале судебного заседания и, как следствие, иметь понимание о сути предъявленных обвинений, позиции сторон и справедливости приговора, а подсудимых лишает моральной поддержки.

Еще одна из практик, затрагивающих право на справедливый суд и доступ к правосудию, – участвовавшие в 2022 году суды **по ужесточению режима** отбывания наказания. Известно о **7** таких процессах в отношении деятелей культуры в течение года.

**Апелляционные жалобы** не приводят к пересмотру решений судов. Нам известен лишь один случай, ставший исключением: в октябре 2022 года Верховный суд рассмотрел апелляционную жалобу на приговор библиотекарю Юлии Лаптанович, в итоге сократив ей срок лишения свободы с 5 до 4 лет и 9 месяцев и уменьшив почти на 1000 рублей сумму штрафа (при 7650 изначально).

По решению судов в течение 2022 года в Беларуси были **принудительно ликвидированы** десятки некоммерческих организации культурной направленности. Ни одна из апелляций [нам известно о 4 обжалованиях решений судов] не была удовлетворена.

## **ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ**

В 2022 году мы зафиксировали **213** таких задержаний **в отношении 201 деятеля культуры**. 103 задержания повлекли привлечение к административной ответственности, 66 – сразу к уголовной. В результате 15 задержаний деятели культуры были отпущены либо в тот же день, либо через 3-5 суток, и мы не знаем, привлекались ли они к административной ответственности. Также мы не располагаем информацией о том, чем закончились еще 29 задержаний.

## ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ЗА ИНАКОМЫСЛИЕ

В 2021 году оно занимало первую строку рейтинга нарушений, в этом – третью: **197** случаев **в отношении 178 деятелей культуры**. Однако причина не в уменьшении объема преследования, а в видоизмененной классификации нарушений: в 2022 году мы ввели понятие административного преследования, вобравшее в себя все случаи преследования за инакомыслие, закончившиеся для деятелей культуры составлением административных протоколов, а здесь оставили политически мотивированное увольнение и понижение в должности, сокращение преподавательских часов, отчисление из учебного заведения, «профилактические беседы» с деятелями культуры и вызов их на допрос, преследование выехавших за границу – объявление в международный розыск, разгром квартиры, обыск и конфискацию имущества без последующего задержания представителей сферы, а также те задержания, исход которых нам неизвестен.

В мониторинге 2022 года содержится информация о:

- ▶ 81 увольнении / непродлении контракта,
- ▶ 56 обысках у деятелей культуры,
- ▶ 32 ситуациях конфискации имущества,
- ▶ 3 депортациях.

В целом же при текущей политической ситуации в стране весь мониторинг нарушений в отношении деятелей культуры (за исключением вопросов авторского права) можно рассматривать как преследование за инакомыслие, т. к. и задержание, и административное/уголовное преследование в отношении деятелей культуры, и отказ в качественной правовой помощи, и депортация, и «особые» условия содержания в заключении, и цензура, и «черные списки» авторов и т. д. и т. п. – все это формы преследования за инакомыслие.

## ПРАВО НА ПРАВОВУЮ ПОМОЩЬ (ЗАЩИТУ)

По частоте нарушений занимает 4-ю строку рейтинга – **168** случаев **в отношении 119 деятелей культуры**. Как и в ситуации 2020–2021 годов, происходит систематическое нарушение

права на правовую помощь как в уголовном, там и в административном процессе. Основной «объем» зафиксированных нарушений – практика административных процессов, при которых роль адвоката остается **формальной**.

Также это случаи **отказа** адвокатам **во встречах** с подзащитными, практически сведенное до нескольких минут время общения с ними в местах отбывания наказания. Продолжается практика **лишения лицензий** адвокатов, защищающих политических заключенных. В результате процедуры аттестации, за якобы «*систематические нарушения закона*» или «*в связи с невозможностью выполнения адвокатом своих профессиональных обязанностей вследствие недостаточной квалификации*» в течение 2022 года не были аттестованы следующие адвокаты, защищавшие политзаключенных – деятелей культуры: Юлия Юргилевич (Алесь Пушкин), Мария Колесникова-Гудилина (Эдуард Пальчис), Виталий Брагинец (Владимир Мацкевич, Алесь Беляцкий), Владимир Пыльченко (Мария Колесникова, Эдуард Бабарико, Екатерина Андреева (Бахвалова)), Виктор Мацкевич (Виктор Бабарико, Сергей Тихановский, Игорь Олиневич, Алесь Беляцкий).

Одно из следствий **оказываемого на адвокатов давления** (лишение лицензий, а также случаи административного и уголовного преследования самих адвокатов) – рост количества отказов последних от защиты политических заключенных.

## СОЗДАНИЕ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРЕПЯТСТВИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / ЛИКВИДАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

Всего в мониторинге содержится информация о **150** ситуациях создания подобного вида препятствий **в отношении 133 организаций и сообществ культурного сектора страны**, среди которых 75 – это случаи принудительной ликвидации, еще 75 – внеплановая проверка со стороны Министерства юстиции, отказ в выдаче гастрольного удостоверения, отмена мероприятия, приказ о приостановлении деятельности, отказ в регистрации, предписание о закрытии и т. п. случаи.

---

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ – ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

---

Всего, по данным правозащитного центра «Весна», в Беларуси 1446 **политических заключенных**<sup>3</sup> по состоянию на 31 декабря 2022 года. Среди них **108** деятелей культуры: **41** отбывает уголовное наказание в колонии, **7** – на «химии», **14** представителей сферы находятся в тюрьмах, **45** – в следственных изоляторах МВД и КГБ в ожидании суда либо этапирования в места отбывания наказания, еще **1** – под домашним арестом.

Находятся в колониях: архитектор **Артем Токарчук** (осужден на 3,5 года); бард и программист **Анатолий Хиневич** (2,5 года); директор концертного агентства **Иван Коневега** (3 года); автор документальных фильмов и блогер **Павел Спири**н (4,5 года); UX/UI-дизайнер **Дмитрий Кубарев** (7 лет усиленного режима); барабанщик **Алексей Санчук** (6 лет усиленного режима); менеджер культуры **Миа Миткевич** (3 года); писатель и общественно-политический деятель **Павел Северинец** (7 лет усиленного режима); танцоры **Игорь Ермолов** и **Николай Сасев** (по 5 лет усиленного режима); меценат и политический деятель **Виктор Бабарико** (14 лет усиленного режима); актер **Сергей Волков** (4 года усиленного режима); музыкант **Павел Ларчик** (3 года); дизайнер и архитектор **Ростислав Стефанович** (8 лет усиленного режима); музыкант, диджей **Артур Амиров** (3,5 года усиленного режима); учитель истории и обществоведения **Андрей Петровский**<sup>4</sup> (1,5 года); поэт, бард и адвокат **Максим Знак** (10 лет усиленного режима); музыкант и менеджер культурных проектов **Мария Колесникова** (11 лет); музыканты **Владимир Калач** и **Надежда Калач** (по 2 го-

да); литератор, музыкант и автор журнала «Наша гісторыя» **Андрей Скурко** (2,5 года); автор музыкального проекта и директор типографии **Артем Федосенко** (4 года); реконструктор истории и активист **Ким Самусенко** (6,5 лет); автор текстов для журналов «Наша гісторыя» и «Арche» **Андрей Окушко** (2,5 года); музыкант и активист **Сергей Спарिश** (6 лет усиленного режима); нон-фикшн интернет-автор и блогер **Павел Виноградов** (5 лет); поэт, переводчик и журналист **Андрей Кузнечик** (6 лет усиленного режима); архитектор **Иван Паршин** (2 года); литератор и активистка **Елена Гнау**к (3,5 года); ювелир и реконструктор истории **Михаил Лабань** (4 года); литератор и журналистка **Катерина Андреева (Бахвалова)** (8 лет и 3 месяца усиленного режима); автор и редактор интернет-энциклопедии «Википедия» **Павел Перников** (2 года); бывшая учительница белорусского языка и литературы **Эмма Степуленок** (2 года); философ, методолог и публицист **Владимир Мацкевич** (5 лет усиленного режима); библиотекарь **Юлия Лаптанович** (4 года и 9 месяцев); публицист, автор тюремной литературы и активист **Дмитрий Дашкевич** (1,5 года); краевед и путешественник **Игорь Голушко** (2,5 года); литератор, переводчик, литературовед **Александр Федута** (10 лет усиленного режима); администратор культурно-исторического Telegram-канала Rezystans **Никита Слепенюк** (3 года усиленного режима); художница **Анна Киселева** (1,5 года); отчисленная из МГУ имени Кулешова студентка факультета иностранных языков (специальность «романо-германская филология») **Данута Передня** (6,5 лет).

Отбывают уголовное наказание в виде «химии»: поэт и режиссер **Игнат Сидорчик** (осужден на 3 года); дизайнер **Максим Татьяна**к (3 года); актер кино **Денис Иванов** (2 года); научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Академии

<sup>3</sup> Процедура признания политзаключенным закреплена определенным рамочным документом.

<sup>4</sup> Андрей Петровский полностью отбыл наказание и вышел на свободу 31.01.2023.



## Беларусь, 2022 год

# 108

## политзаключенных – деятелей культуры

Место заключения	Всего человек
Следственный изолятор / тюрьма / изолятор временного содержания	59
Колония	41
Исправительное учреждение открытого типа («химия»)	7
Домашний арест	1



наук **Александр Галковский** (1,5 года); директор студии веб-дизайна **Глеб Койпиш** (2 года); виолончелист **Илья Гончарик** (4 года); менеджер культурных проектов, социолог **Татьяна Водолажская** (2,5 года).

Содержатся в тюрьмах: художник **Александр Нурдинов** (осужден на 4 года колонии усиленного режима); художник и мультипликатор **Иван Вербицкий** (8 лет и 1 месяц усиленного режима); автор тюремной литературы, активист анархистского движения **Николай Дедок** (5 лет); промоутер истории, блогер **Эдуард Пальчис** (13 лет усиленного режима); автор тюремной литературы, активист анархистского движения **Игорь Олинович** (20 лет усиленного режима); менеджер культуры, видеоблогер, политик **Сергей Тихановский** (18 лет усиленного режима); художник **Алесь Пушкин** (5 лет усиленного режима); краевед и активист **Владимир Гундарь** (18 лет усиленного режима); писатель-фантаст и журналист **Сергей Сацук** (8 лет); стрит-арт-художник и IT-специалист **Дмитрий Подрез** (7 лет усиленного режима); архитектор **Алексей Парецкий** (3 года); диджей и ведущий мероприятий **Кирилл Желудок** (1 год); менеджеры культуры **Павел Можейко** (с 30.08.2022) и **Сергей Макаревич** (с 04.11.2022).

Деятели культуры, находящиеся в следственных изоляторах МВД и КГБ: менеджер культуры **Эдуард Бабарико** (с 18.06.2020); поэт и член Союза поляков Беларуси **Андрей**

**Почобут**<sup>5</sup> (с 25.03.2021); автор и редактор, политолог и аналитик **Валерия Костюгова** (с 30.06.2021); литературовед, исследователь истории белорусской литературы, эссеист и правозащитник, лауреат Нобелевской премии мира **Алесь Беяцкий** (с 14.07.2021); видеооператор и кавер-исполнитель **Глеб Гладковский**<sup>6</sup> (с 30.09.2021); фотограф и журналист **Геннадий Можейко** (с 01.10.2021); основатель Symbal.by, менеджер культурных проектов **Павел Белоус** (с 15.11.2021); архивист, культуролог, историк **Вацлав Орешко**<sup>7</sup> (с 19.04.2022); бывший директор ивент-агентства KRONA **Сергей Гунь** (с 03.06.2022); художник **Геннадий Дроздов** (нет информации); певица **Мерием Герасименко**<sup>8</sup> (с 04.08.2022); владелец бара «Банки-Бутылки» **Андрей Жук** (с 04.08.2022); актер, кастинг-директор **Виктор Бойко**<sup>9</sup> (с 28.08.2022); краевед и журналист **Евгений Меркис** (с 13.09.2022); филолог, итальянистка **Наталья Дулина** (с 03.10.2022);

<sup>5</sup> 8 февраля 2023 года Андрей Почобут приговорен к 8 годам колонии усиленного режима.

<sup>6</sup> 1 февраля 2023 года Глеб Гладковский приговорен к 5 годам колонии.

<sup>7</sup> 5 января 2023 года Вацлав Орешко приговорен к 8 годам колонии усиленного режима.

<sup>8</sup> 19 января 2023 года Мерием Герасименко приговорена к 3 годам «домашней химии» и освобождена из-под стражи.

<sup>9</sup> 3 февраля 2023 года Виктор Бойко приговорен к 3 годам «домашней химии» и освобожден из-под стражи.

краевед и журналист **Александр Лычавко**<sup>10</sup> (с 06.10.2022); музыканты **Владимир** и **Дмитрий Карякины** (с 13.10.2022); экскурсовод и исследовательница **Валерия Черноморцева**<sup>11</sup> (с 18.10.2022); музыкант **Алексей Кузьмин** (с 26.10.2022); режиссер-документалист **Лариса Щирякова** (с 06.12.2022). А также автор тюремной литературы, анархист **Александр Францкевич** (осужден на 17 лет колонии усиленного режима); художник и дизайнер интерьеров **Константин Прусов** (3,5 года колонии); звукооператор **Вадим Денисенко** (2,5 года); бас-гитарист **Виктор Котовский** (3 года); диджей **Игорь Фалейчик** (2 года); библиотекарь **Юлия Чамлай** (2 года); музыкант **Владислав Плющев** (3 года); фотограф **Александр Кудлович** (2 года); диджитал-художник **Виктор Кулинка** (3 года усиленного режима); дизайнер **Марина Маркевич** (2,5 года); режиссер документальных фильмов, журналист **Ксения Луцкина**<sup>12</sup> (8 лет); поэт, журналист и медиаменеджер **Андрей Александров**<sup>13</sup> (14 лет); музыкант **Сергей Доливеля** (2 года); музыкант **Кристина Черенкова** (2,5 года); учитель-художник **Андрей Раптунович** (4 года); поэт, продюсер и блогер **Владислав Савин** (10 лет усиленного режима); дизайнер и фотограф **Денис Шереметьев** (2 года); бывший преподаватель истории, библиотекарь и журналист **Эдгар Ширко** (3 года); художник по свету **Вадим Васильев** (12 лет усиленного режима); музыкант **Сергей Никитюк** (3 года); бывшая учительница английского языка **Ирина Абдукерина** (4 года); литератор **Александр Новиков** (2 года); участник фестивалей народного творчества **Алексей Вечерний** (1 год и 9 месяцев); фотограф **Валерий Клименченко** (1,5 года).

Председательница Союза поляков Беларуси **Анжелика Борис** 25 марта 2022 года, спустя год заключения в СИЗО, была переведена под

<sup>10</sup> 13 января 2023 года Александр Лычавко приговорен к 3 годам «домашней химии» и освобожден из-под стражи.

<sup>11</sup> 16 января 2023 года Валерия Черноморцева приговорена к 2,5 годам «домашней химии» и освобождена из-под стражи.

<sup>12</sup> В середине января 2023 года Ксения Луцкина была этапирована в колонию.

<sup>13</sup> В конце января 2023 года Андрей Александров был этапирован в колонию.

**домашний арест** и по-прежнему остается политзаключенной.

Наряду со 108 политзаключенными еще минимум **17** деятелей культуры находятся в заключении по уголовным делам [из тех, о ком нам известно]: диджей **Виталий Колесников** (в колонии); реконструктор истории **Вадим Шилько** (в тюрьме); графические дизайнеры **Владимир Ершов** (в колонии) и **Сергей Стоцкий** (нет информации); музыкант и IT-специалист **Вадим Гулевич** (в СИЗО); литератор и бард **Алексей Ильинчик** (в СИЗО); художник-иллюстратор **Вадим Багрий** (нет информации); музыкант **Евгений Глушков** (в СИЗО); детский писатель и преподаватель **Дмитрий Юртаев** (в СИЗО); менеджер культуры и директор инициативы «Маёнтак Падароск» **Юрий Мелешкевич** и финансовый директор инициативы **Дмитрий Карабач** (в СИЗО); аспирант исторического факультета БГУ **Юрий Власюк**<sup>14</sup> (в СИЗО); учитель истории **Сергей Козел**<sup>15</sup> (в СИЗО); культуролог и эксперт по этикету **Оксана Зарецкая**<sup>16</sup> (в СИЗО). Либо отбывают наказание в виде «домашней химии»: создательница Ивьевского музея национальных культур **Регина Лавор**; бывший директор музея «Пружанскі палацык» **Юрий Зелевич**; автор, редактор интернет-энциклопедии «Википедия» и IT-специалист **Марк Бернштейн**.

Мы не имеем достаточной информации о том, где находятся на данный момент осужденные на «домашнюю химию» дизайнер **Татьяна Минина**; юморист, участник КВН **Василий Кравчук**; библиотекарь и экскурсовод **Ирина Коваль**; юморист, арт-директор и ведущий **Александр Толмачев**; керамист **Анастасия Малашук**; ремесленница и администратор пространства «Альфа-Бизнес Хаб» **Алеся Курейчик**; учительница белорусского языка и литературы **Галина Тарновская**; керамистка **Наталья Корнеева**; краевед и экскурсовод **Игорь Хмара**; архитектор и музыкант **Александр Кухаренко**. А также о том, какие приговоры

<sup>14</sup> 6 февраля 2023 года Юрий Власюк был признан политзаключенным.

<sup>15</sup> 7 февраля 2023 года Сергей Козел осужден на 3 года «домашней химии» и отпущен в зале суда.

<sup>16</sup> 6 февраля 2023 года Оксана Зарецкая была признана политзаключенной.

---

были вынесены судами в отношении дизайнера **Алины Ковтуновской**, архитекторов **Татьяны Колесник** и **Игоря Колесника**, в заключении они или на свободе.

В силу неполноты доступной информации мы также не знаем о последствиях репрессий в отношении целого ряда деятелей культуры. В течение 2022 года мы фиксировали следующие задержания, последствия которых нам на сегодня **неизвестны**: музыканты **Константин Зимницкий** (задерживался в феврале) и **Андрей Задерковский** (май); преподаватель истории **Андрей Дорохович** (май); реконструктор истории и владелец караоке-бара «Шум» **Алексей Гурский** (июнь); сотрудник Могилевского областного музея им. Масленникова **Дмитрий Журавский**; менеджер культурных проектов и активист **Дмитрий Бондарчук**; директор и основатель туристиче-

ской компании «Виаполь» **Галина Потаева** (август); музыкант **Олег Самсонов** (сентябрь); литератор и инженер **Вадим Крук** (октябрь); фотограф **Руслан Мазаник** (октябрь); музыканты **Андрей Говорушко** и **Алексей Воронцов** (октябрь); фотограф **Андрей Салов** (октябрь); певица **Антонина Валькова** (ноябрь); историк и преподаватель **Витольд Ермаленок** (ноябрь); организатор фестивалей **Сергей Садовский** (декабрь); преподаватель истории **Виталий Могучев** (декабрь); фотографы **Варвара** и **Павел Медведевы** (декабрь).

Также необходимо отметить преследование в 2022 году преподавателя философии Минской духовной академии, священника **Владислава Богомольникова**, который провел под арестом непрерывно 7 сроков (больше 100 суток), был переведен в СИЗО в рамках уголовного дела, но после был отпущен.

# СУДЕБНЫЕ ПРИГОВОРЫ В ОТНОШЕНИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Всего с ноября 2020-го по конец 2022 года в рамках уголовного преследования были осуждены не менее **164** деятелей культуры, 8 из них – **несколько раз**: литератор и активистка Елена Гнаука – трижды, автор текстов для журналов «Наша гісторыя» и «Агچه» Андрей Окушко, музыканты Владислав Плющев и Александр Казакевич, краевед и активист Владимир Гундарь, литератор и журналистка Екатерина Андреева (Бахвалова), поэт, продюсер и блогер Владислав Савин и библиотекарь Юлия Лаптанович – дважды.

В 2022 году был осужден как минимум **91** деятель культуры. Трое из них – дважды в течение года: музыканты Владислав Плющев и Александр Казакевич, поэт, продюсер и блогер Владислав Савин.

В рамках обвинений деятелям культуры были инкриминированы от одной (59 деятелям культуры) до четырнадцати (Александр Францкевичу) статей Уголовного кодекса Республики Беларусь. Чаще других в предъявленных обвинениях фигурировала **статья 342** («Организация и подготовка действий, гру-

бо нарушающих общественный порядок, либо активное участие в них») – привлечение к уголовной ответственности за участие в мирных собраниях и протестах 2020 года: 32 деятеля культуры были осуждены исключительно на основании данной статьи, еще 9 имели в «составе преступления» это и иные обвинения. На втором и третьем местах – уголовное преследование по статьям **130** («Разжигание вражды или розни») и **368** («Оскорбление Президента Республики Беларусь»), используемым судебной системой страны как наказание за критику решений и действий представителей государственного и силового аппаратов страны: присутствовали в обвинениях у 19 и 18 представителей сферы соответственно, чаще как одна из 2-3 предъявленных в обвинении статей.

Деятели культуры были приговорены к срокам **от 1 года до 18 лет лишения свободы**. Большинству назначено наказание в виде колонии: так, 12 человек были либо будут отправлены в **колонии** строгого режима, 46 – общего. 13 деятелей культуры приговорены к **«химии»**, 17 – к **«домашней химии»**. По 3 представите-

## Топ-5 статей УК РБ, инкриминированных деятелям культуры, осужденным в Беларуси в 2022 году

Статья Уголовного кодекса РБ	Количество деятелей культуры
Организация и подготовка действий, грубо нарушающих общественный порядок, либо активное участие в них – ст. 342	41
Разжигание вражды или розни – ст. 130	19
Оскорбление Президента Республики Беларусь – ст. 368	18
Оскорбление представителя власти – ст. 369	13
Создание экстремистского формирования либо участие в нем – ст. 361-1	8

N = 91 (количество осужденных деятелей культуры)



# 91

## деятель культуры осужден в Беларуси в 2022 году

### Вид наказания:

1–18 лет  
КОЛОНИИ



N = 91 (деятель культуры)



лям сферы мы не располагаем информацией по решениям судов.

В течение 2022 года были осуждены:

**Январь:** звукорежиссер **Кирилл Салеев**<sup>17</sup> (3 года «химии»); автор музыкального проекта и директор типографии **Артем Федосенко** (4 года колонии); реконструктор истории и активист **Ким Самусенко** (6,5 лет колонии).

**Февраль:** менеджер культурных проектов, бизнесмен **Александр Василевич**<sup>18</sup> (3 года колонии); монтировщик сцены **Андрей Щигель** (2,5 года «химии»); виолончелист **Илья Гончарик** (4 года «химии»); юморист, участник КВН **Василий Кравчук** (2 года «домашней химии»); художник и дизайнер интерьеров **Константин Прусов** (3,5 года колонии).

**Март:** учитель истории **Артур Эшбаев**<sup>19</sup> (3 года «химии»); автор нон-фикшн книги, журналист **Олег Груздилович**<sup>20</sup> (1,5 года колонии); автор текстов для журналов «Наша гісторыя» и «Arche» **Андрей Окушко** (2,5 года колонии); литератор, музыкант и автор журна-

ла «Наша гісторыя» **Андрей Скурко** (2,5 года колонии); стрит-арт-художник и IT-специалист **Дмитрий Подрез** (7 лет колонии усиленного режима); нон-фикшн интернет-автор и блогер **Павел Виноградов** (5 лет колонии); звукооператор **Вадим Денисенко** (2,5 года колонии); актер любительского театра **Константин Шульга**<sup>21</sup> (3 года «химии»); режиссер **Дмитрий Понтелейко**<sup>22</sup> (1 год колонии); художник **Алесь Пушкин** (5 лет колонии усиленного режима); поэт, блогер и продюсер **Владислав Савин** (8 лет колонии усиленного режима).

**Апрель:** автор и редактор интернет-энциклопедии «Википедия» **Павел Перников** (2 года колонии); бас-гитарист **Виктор Котовский** (3 года колонии); бывший директор музея «Пружанскі палацык» **Юрий Зелевич** (1,5 года «домашней химии»); музыкант **Василий Ермоленко**<sup>23</sup> (3 года «химии»).

**Май:** графический дизайнер **Галина Семечко**<sup>24</sup> (3 года «домашней химии»); артистка театра **Вера Цвикевич**<sup>25</sup> (1 год колонии); бывшая учительница русского языка и литера-

<sup>17</sup> Кирилл Салеев покинул страну в целях безопасности.

<sup>18</sup> Александр Василевич был освобожден в зале суда в связи с истечением срока привлечения к ответственности.

<sup>19</sup> Артур Эшбаев покинул страну в целях безопасности.

<sup>20</sup> Олег Груздилович освобожден 21.09.2022 по помилованию.

<sup>21</sup> Константин Шульга покинул страну в целях безопасности.

<sup>22</sup> Дмитрий Понтелейко полностью отбыл наказание и вышел на свободу 25.11.2022.

<sup>23</sup> Василий Ермоленко покинул страну в целях безопасности.

<sup>24</sup> Галина Семечко покинула страну в целях безопасности.

<sup>25</sup> Вера Цвикевич полностью отбыла наказание и вышла на свободу 26.10.2022, была депортирована.

туры **Анастасия Кухарева**<sup>26</sup> (3 года «домашней химии»); ювелир и реконструктор истории **Михаил Лабань** (4 года колонии); архитектор **Иван Паршин** (2 года колонии).

**Июнь:** студентка музыкального колледжа **Татьяна Борисович**<sup>27</sup> (3 года «химии»); менеджер культурных проектов, социолог **Татьяна Водолажская** (2,5 года «химии»); поэт, переводчик и журналист **Андрей Кузнечик** (6 лет колонии усиленного режима); бывшая учительница французского языка **Ирина Евмененко**<sup>28</sup> (3 года «химии»); главный редактор белорусской газеты «Новы Час» **Оксана Колб**<sup>29</sup> (2,5 года «химии»); литератор и активистка **Елена Гнауц** (3,5 года колонии); библиотекарь и экскурсовод **Ирина Коваль** (3 года «домашней химии»); юморист, арт-директор и ведущий **Александр Толмачев** (3 года «домашней химии»); философ, методолог и публицист **Владимир Мацкевич** (5 лет колонии усиленного режима); автор, редактор интернет-энциклопедии «Википедия» и IT-специалист **Марк Бернштейн** (3 года «домашней химии»); литератор **Александр Новиков** (2 года колонии); музыкант, преподавательница скрипки **Оксана Касперович**<sup>30</sup> (1 год и 2 месяца колонии); дизайнер **Алина Ковтуновская** (приговор неизвестен).

**Июль:** бывшая студентка факультета иностранных языков (специальность «романо-германская филология») МГУ имени Кулешова **Данута Передня**<sup>31</sup> (6,5 лет колонии); диджей **Игорь Фалейчик** (2 года колонии); участник фестивалей народного творчества **Алексей Вечерний** (1 год и 9 месяцев колонии); литератор и журналист **Катерина Андреева (Бахвалова)** (8 лет и 3 месяца колонии); публицист, автор тюремной литературы и акти-

<sup>26</sup> Анастасия Кухарева покинула страну в целях безопасности.

<sup>27</sup> Татьяна Борисович покинула страну в целях безопасности.

<sup>28</sup> Ирина Евмененко покинула страну в целях безопасности.

<sup>29</sup> Оксана Колб покинула страну в целях безопасности.

<sup>30</sup> Оксана Касперович полностью отбыла наказание и вышла на свободу 08.07.2022.

<sup>31</sup> 22 ноября дело Дануты Передни было рассмотрено повторно (по причине формальной ошибки).

вист **Дмитрий Дашкевич** (1,5 года колонии); краевед и путешественник **Игорь Голушко** (2,5 года колонии); керамистка **Анастасия Малашук** (3 года «домашней химии»); библиотекарь **Юлия Чамлай** (2 года колонии); библиотекарь **Юлия Лапанович** (5 лет колонии); музыкант **Александр Казакевич** (1,5 года «домашней химии»); архитектор **Алексей Парецкий** (3 года колонии); ремесленница и администратор пространства «Альфа-Бизнес Хаб» **Алеся Курейчик** (3 года «домашней химии»).

**Август:** фотограф **Валерий Клименченко** (1,5 года колонии); музыкант **Владислав Плющев** (2 года колонии); фотограф **Александр Кудлович** (2 года колонии); креативный директор архитектурного бюро **Константин Высочин**<sup>32</sup> (3 года «химии»); коммерческий директор сети кинотеатров Silver Screen **Александр Демидович**<sup>33</sup> (2,5 года «химии»).

**Сентябрь:** диджитал-художник **Виктор Кулинка** (3 года колонии усиленного режима); литератор, переводчик, литературовед **Александр Федута** (10 лет колонии усиленного режима); администратор культурно-исторического Telegram-канала Rezystans **Никита Слепенко** (3 года колонии усиленного режима); автор тюремной литературы, активист анархистского движения **Александр Францкевич** (17 лет колонии усиленного режима); художник **Анна Киселева** (1,5 года колонии); дизайнер **Марина Маркевич** (2,5 года колонии); музыкант **Александр Казакевич** (2 года «домашней химии»); режиссер документальных фильмов, журналист **Ксения Луцкина** (8 лет колонии).

**Октябрь:** поэт, журналист и медиаменеджер **Андрей Александров** (14 лет колонии); музыкант **Сергей Доливеля** (2 года колонии); краевед и активист **Владимир Гундарь** (18 лет колонии усиленного режима); дизайнер и фотограф **Денис Шереметьев** (2 года колонии); учительница белорусского языка и литературы **Галина Тарновская**<sup>34</sup> («домаш-

<sup>32</sup> Константин Высочин покинул страну в целях безопасности.

<sup>33</sup> Александр Демидович покинул страну в целях безопасности.

<sup>34</sup> Срок неизвестен.

---

няя химия»); организатор концертов и активист **Илья Миронов**<sup>35</sup> (1,5 года колонии); писатель-фантаст, журналист **Сергей Сацук** (8 лет колонии); поэт, продюсер и блогер **Владислав Савин** (повторный суд, суммарно – 10 лет колонии усиленного режима); учитель истории, библиотекарь **Эдгар Ширко** (3 года колонии).

**Ноябрь:** керамистка **Наталия Корнеева** (3 года «домашней химии»); музыкант и общественный деятель **Борис Кучинский** (3 года «домашней химии»); краевед, экскурсовод и журналист **Игорь Хмара** (2,5 года «домашней химии»); художник по свету **Вадим Васильев** (12 лет колонии усиленного режима); учитель-художник **Андрей Раптунович** (4 года колонии); музыкант **Кристина Черенкова** (2,5 года колонии); архитектор и музыкант **Александр Кухаренко** (2 года «химии»); бывшая учительница белорусского языка и литературы **Эмма Степуленок** (2 года колонии); музыкант **Сергей Никитюк** (3 года колонии); реконструктор на «Линии Сталина» **Вадим Шилько** (3 года колонии); музыкант **Владислав Плющев** (повторный суд, суммарно – 3 года колонии); бывшая учительница английского языка **Ирина Абдукерина** (4 года колонии); учительница английского языка **Дарья Циркун** (3 года «домашней химии»); архитекторы **Татьяна Колесник** и **Игорь Колесник** (приговоры неизвестны).

**Декабрь:** музыкант и IT-специалист **Вадим Гулевич** (18 лет колонии усиленного режима); диджей и ведущий мероприятий **Кирилл Желудок** (1 год колонии); экскурсовод **Оксана Манкевич** (3 года «домашней химии»); историк **Евгений Гуринов** (2,5 года «домашней химии»).

---

<sup>35</sup> Илья Миронов был освобожден в зале суда в связи с истечением срока привлечения к ответственности.

---

## УСЛОВИЯ СОДЕРЖАНИЯ В ЗАКЛЮЧЕНИИ И ПРАКТИКА УЖЕСТОЧЕНИЯ РЕЖИМА

---

В 2022 году мы зафиксировали **117** случаев нарушения условий содержания деятелей культуры в закрытых учреждениях МВД и КГБ. И это лишь малая часть реально происходящего за стенами тюрем в отношении заключенных по политическим мотивам.

Условия содержания осужденных по административным статьям: тотальная антисанитария, многократная переполненность камер, холод, сквозняки, отсутствие матрасов и постельного белья, круглосуточно включенный свет, несъедобная пища, «подкидывание» в камеру бездомных для заражения вшами, ночные проверки, отказ либо некачественное оказание медицинской помощи, жесткое и грубое отношение со стороны сотрудников пенитенциарной системы и другие факты давления на политических заключенных. Мы продолжаем получать сообщения от задержанных и осужденных по уголовным статьям об ограничениях в прогулках, чтении, занятиях спортом; отказе в звонках и свиданиях с родными, в госпитализации; лишении передач и блокировании корреспонденции. С 1 июня 2022 года отменилась возможность дополнительной, «витаминной» передачи, позволявшей отправлять заключенным определенный набор фруктов и овощей весом до 10 кг один раз в 30 дней. Нами собраны факты о проблемах с перепиской у десятков деятелей культуры, находящихся или бывших в заключении. Подтверждение тому – и прекращение работы инициативы «Письма в клеточку»<sup>36</sup>, назвавшей одной из причин такого решения отсутствие обратной связи от политзаключенных больше полугода. Известно также, что переписка в принципе была существенно урезана с началом военной агрессии России против Украины.

---

<sup>36</sup> <https://www.instagram.com/p/CiHa-Y6IXLe/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>.

Передвижение под усиленным конвоированием и в наручниках, содержание в наручниках в зале суда, давление со стороны администрации – таковы будни находящихся в СИЗО деятелей культуры; обыски, провокации, переработки, мизерные заработки и тяжелые условия труда – отбывающих наказание в колониях и учреждениях открытого типа (на «химии»). Тем не менее администрации исправительных учреждений применяют дополнительные методы давления: вынесение **взысканий** по надуманным причинам; постановка на **профилактический учет** – «склонный(-ая) к экстремизму и другим деструктивным действиям» (влечет за собой дополнительную работу, проверки, лишения и контроль для таких заключенных, их одежда и кровати помечаются соответствующими желтыми бирками) – наиболее распространенная в отношении политических заключенных категория; помещение в **штрафной изолятор** (ШИЗО) или **карцер**.

За «системные» нарушения политзаключенных, отбывающих наказание в колонии, отправляют в **помещение камерного типа** (ПКТ) – тюремную камеру, из которой они выходят только на работу и получасовую прогулку в день, также вводятся ограничения на посылки, письма, покупку необходимых вещей в тюремном магазине и др. Известно, что за анализируемый период в ПКТ попадали (или находятся там на данный момент) автор тюремной литературы и активист анархистского движения **Николай Дедок** (сроком на 4 месяца), оператор **Вячеслав Ломоносов** (срок неизвестен), художник **Алесь Пушкин** (был отправлен на 5 месяцев), UX/UI-дизайнер **Дмитрий Кубарев** (на 6 месяцев), литератор, бард и юрист **Максим Знак** (срок неизвестен), литератор и активистка **Елена Гнау** (на 2 месяца).

Следующие после ШИЗО и ПКТ виды наказания – перевод на **тюремный режим** или **воз-**



---

**буждение нового уголовного дела по статье 411 УК** «Злостное неповиновение требованиям администрации исправительного учреждения». Это две новые и уже закрепившиеся тенденции анализируемого периода. По данным правозащитного центра «Весна», в 2022 году как минимум 41 политзаключенный был переведен на тюремный режим, включая и 6 представителей культурной сферы страны: художник и мультипликатор **Иван Вербицкий** (срок неизвестен), художник **Александр Нурдинов** (сроком на 2 года), автор тюремной литературы **Николай Дедок** (2 года и 10 месяцев), менеджер культуры, видеоблогер и политик

**Сергей Тихановский** (3 года), автор тюремной литературы **Игорь Олинович** (срок неизвестен), промоутер истории и блогер **Эдуард Пальчис** (срок неизвестен) и художник **Алесь Пушкин** (1,5 года). В отношении 16 [на конец 2022 года] политзаключенных начаты новые уголовные дела по статье 411 УК, среди них и **Иван Вербицкий**. [В январе стало известно о предъявлении подобного обвинения Сергею Тихановскому и Елене Гнауц]. Также в апреле 2022 года был усилен приговор в отношении поэта **Николая Попеко**, которому заменили «химию» на 8,5 месяцев колонии.

---

# ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ЗА АНТИВОЕННУЮ ПОЗИЦИЮ И ПОДДЕРЖКУ УКРАИНЫ

---

24 февраля 2022 года Российская Федерация начала военные действия в отношении Украины. 27-28 февраля на фоне референдума о внесении изменений в Конституцию Республики Беларусь в стране прошли акции против военной агрессии в отношении Украины и соучастия в этой войне Беларуси, предоставившей свою территорию для запуска ракет и перемещения военной техники. В результате акций, по данным правозащитного центра «Весна», были задержаны не менее 1000 человек, а всего в 2022 году – как минимум 2000 человек, среди которых и деятели культуры.

В 2022 году деятелей культуры задерживали за антивоенные высказывания, поддержку Украины и ее культуры: за участие в антивоенных акциях, молитву за мир, публикации и высказывания в социальных сетях, размещение «фейковых» материалов о войне, отправку в государственные инстанции антивоенных писем, использование официальной украинской (сине-желтой) символики и сочетания этих двух цветов, надписи в поддержку Украины, возложение цветов к памятнику украинскому классику Тарасу Шевченко, исполнение песен на украинском языке.

Чаще всего на задержанных деятелей культуры составляли протоколы об административном правонарушении («несанкционированное массовое мероприятие», «неподчинение сотрудникам милиции»), затем после освобождения могли последовать увольнение (из государственного учреждения), отчисление из учебного заведения, депортация и запрет на въезд в страну на 10 лет (как в случае с актером театра Максимом Шишко). Некоторые из административных дел потом перетекли в уголовное преследование – в основном уже по «народной», 342-й статье, за счет обнаруженных свидетельств участия в уличных протестах

2020 года: например, в отношении автора и редактора «Википедии» Марка Бернштейна (изначально задержанного за редактирование в «Википедии» материалов о вторжении России в Украину), учительницы французского языка Ирины Евмененко (задержанной в день референдума), певицы Мариам Герасименко (задержанной за исполнение, среди прочего, песни «Обійми» украинской группы «Океан Ельзы»).

В отношении Дануты Передни, студентки-отличницы факультета иностранных языков (специальность «романо-германская филология») МГУ имени Кулешова [отчислена], сделавшей перепост текста антивоенного содержания с призывом выступать против войны в Украине, было начато уголовное преследование. Ее осудили по статьям 368 («Оскорбление Президента Республики Беларусь») и 361 («Призывы к действиям, направленным на причинение вреда национальной безопасности Республики Беларусь») Уголовного кодекса и приговорили к лишению свободы сроком на 6,5 лет. В июне Данута Передня была внесена в список «лиц, причастных к террористической деятельности». 20-летнего художника Андрея Раптуновича осудили на 4 года колонии по двум статьям УК РБ, в том числе за попытку присоединения к полку беларусов, сражающихся за независимость Украины (ст. 361-3 Уголовного кодекса — «Участие на территории иностранного государства в вооруженном формировании или вооруженном конфликте, военных действиях, вербовка либо подготовка лиц к такому участию»).

---

## ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, ВЫЕХАВШИХ ЗА ГРАНИЦУ

---

Преследование нелояльных власти деятелей культуры, вынужденно покинувших Беларусь, обрело в 2022 году новые формы, и от оскорбительных высказываний [диффамации и дискредитации в государственных СМИ] и уголовного преследования, обысков по месту прописки, разгромов квартир (известно несколько случаев), ареста имущества, давления на родственников и объявления в международный розыск переросло во введение института специального (заочного) производства. 21 июля 2022 года Лукашенко подписал Закон «Об изменении Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь»<sup>37</sup>, позволяющий судить белорусов, находящихся за границей, обвиняемых в массовых беспорядках, терроризме и измене государству. Так в рамках специального производства будет рассматриваться дело и в отношении бывшего директора Купаловского театра (2019–2020), Министра культуры Республики Беларусь (2009–2012) Павла Латушки.

---

<sup>37</sup> <https://president.gov.by/ru/events/aleksandr-lukashenko-podpisal-zakon-ob-izmenenii-ugolovno-processualnogo-kodeksa-respubliki-belarus>.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТИЭКСТРЕМИСТСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ДЛЯ ПОДАВЛЕНИЯ ИНАКОМЫСЛИЯ

Одна из активно развивавшихся в 2022 году практик подавления инакомыслия – применение антиэкстремистского законодательства в отношении оппонентов режима. Под видом борьбы с экстремизмом и терроризмом действующие власти подавляли любые формы выражения мнения. Правозащитные организации («Весна», Human constanta, БАЖ, «Сова») констатируют тенденцию к чрезвычайно широкому толкованию в Беларуси положений законодательства об экстремизме с начала протестов в августе 2020 года. На сегодня правоприменительная практика сформирована таким образом, что экстремизм в стране – это участие в мирных акциях протеста, осуждающий насилие комментарий в социальных сетях, эмоциональное высказывание в адрес представителя власти. 5 января 2023 года был подписан Закон об изменении Закона «О гражданстве Республики Беларусь»<sup>38</sup>, закрепивший возможность лишения белорусов гражданства за «экстремистскую» деятельность.

Министерство внутренних дел (МВД) Беларуси ведет 3 списка<sup>39</sup>: «Перечень граждан Республики Беларусь, иностранных лиц или лиц без гражданства, причастных к экстремистской деятельности», «Перечень организаций, формирований, индивидуальных предпринимателей, причастных к экстремистской деятельности» (признаются таковыми без суда) и «Республиканский список экстремистских материалов» (по решению суда). Все три списка пополняются новыми именами и названиями в геометрической прогрессии.

Список «лиц, причастных к экстремистской деятельности»: первые 140 имен были обнародованы в марте 2022 года. На конец года их число составляло уже 2236 человек, включая как минимум 102 деятелей культуры.

«Перечень организаций, формирований, индивидуальных предпринимателей, причаст-

ных к экстремистской деятельности» так же, как и список лиц, введен после внесения изменений в Закон «О противодействии экстремизму» [июнь 2021 года]. В нем содержатся как молодые инициативы, возникшие на волне протестного движения 2020 года, так и старейшие независимые организации Беларуси, как то информагентство «БелаПАН», спутниковый телеканал «БелСат», радиовещательная организация «Радыё Свабода» и другие. Всего на конец года в перечне числятся 107 организаций и объединений по интересам (назовем их так), 80 из которых были добавлены в течение 2022 года. Из них 10 «формирований» относятся к сфере культуры: «Беларуская Рада культуры» – инициатива, поддерживающая и развивающая белорусскую культуру; интернет-портал «Tut.by», имевший раздел «Афиша»; «Наша Ніва», «Еврорадио» и Куку.org, имеющие на сайтах раздел «Культура»; гомельское издание «Флагшток» и гродненское Hrodna.life, среди прочего пишущие на тему культуры и сохранения исторического наследия; Telegram-каналы о белорусской истории и культуре Historyja и Rezystans; группа ВКонтакте «ЗА АДЗІНУЮ дзяржаўную МОВУ Беларусі!».

«Республиканский список экстремистских материалов» – самый давний из всех трех, ведется с сентября 2008 года, после принятия Закона «О противодействии экстремизму» [2007]. Общее число материалов посчитать затруднительно, т. к. нумерация не осуществляется, однако очевидно, что со второй половины 2020 года список начал стремительно расти. Например, только за последний год – с декабря 2021 по декабрь 2022 года – Республиканская комиссия по оценке информационной продукции на предмет наличия (отсутствия) в ней признаков проявления экстремизма отчиталась о проведенной оценке 1400 объектов исследования, отметив, что в 1379 из них (98,5 %) было установлено наличие признаков проявления экстремизма

<sup>38</sup> <https://president.gov.by/ru/events/vneseny-popravki-v-zakon-o-grazhdanstve-respubliki-belarus>.

<sup>39</sup> <https://www.mvd.gov.by/ru/news/8642>.

и реабилитации нацизма<sup>40</sup> – соответствующие наименования были добавлены в список. Из внесенных в него в 2022 году мы выделяем **56** позиций, имеющих отношение к сфере культуры либо к деятелям культуры (хотя при более детальном изучении их там окажется на порядок больше). Среди таких материалов:

- ▶ **12 песен:** 10 музыкальных композиций группы Tor Band, а также песня «Батько наш – Бандера, Україна – мати» и музыкальный скетч «ХайТак — На белай сценке выканкама ўціхара».
- ▶ **10 книг:** Виктор Ляхор, «Военная история Беларуси. Герои. Символы. Цвета»; А. Е. Тарас, «Беларусь на распутье. Сборник статей»; Альгерд Бахарэвіч, «Сабакі Эўропы»; Зміцер Лукашук, Максім Гаруноў, «Беларуская нацыянальная ідэя»; Константин Залесский, «Научно-популярное издание: «Герои» Люфтваффе. Первая Персональная энциклопедия»; Анатолий Тарас, «Краткий курс истории Беларуси IX–XXI вв.»; Святлана Казлова, манаграфія «Аграрная палітыка нацыстаў у Заходняй Беларусі: Планаванне. Забеспячэнне. Ажыццяўленне (1941–1944 гг.)»; Іосіф Бродскі, «Балада пра маленькі буксір» (пер. з рус. Алесі Алейнік); Уладзімір Арлоў, Павел Татарнікаў, «Айчына: маляўнічая гісторыя. Ад Рагнеды да Касцюшкі» (часть 1); Отто Скорцени, «Неизвестная война». [На момент публикации отчета список вырос до 24 книг].
- ▶ **Сайты СМИ с контентом по культурной тематике:** «Беларускае Радыё Рацыя», «Рэгіянальная газета», «Витебский курьер news», media-polesye.by, nadniemnemgrodnio.pl, MOST; Polskieradio.pl; Polskieradio24.pl; The Village Беларусь, газета «Царква» и другие.
- ▶ **Другие материалы:** сайты магазинов с товарами национальной символики Symbal.by и «Росквіт», сайт и соцсети «Беларускай Рады культуры», YouTube-канал, Patreon и соцсети группы Tor Band, клип «Цветы и пули» и YouTube-канал группы Deadfall, YouTube-каналы «Жизнь-малина», «Ms. Anne Nittelnacht» – проекта по исследованию еврейской культуры и некоторые другие.

<sup>40</sup> Республиканская комиссия по оценке информационной продукции.

«Перечень организаций и физических лиц, причастных к террористической деятельности»<sup>41</sup>, находится в ведении Комитета государственной безопасности (КГБ). С осени 2020 года список начал пополняться не только именами международно признанных террористов, но и белорусских общественных деятелей и активистов, в том числе представителей сферы культуры. В 2022 году в перечень добавлены 14 деятелей культуры: **Сергей Спарिश, Максим Знак, Мария Колесникова, Данута Передня, Оксана Касперович, Алексей Парецкий, Иван Вербицкий, Юлия Чамлай, Павел Виноградов, Сергей Тихановский, Виктор Котовский, Иван Паршин, Андрей Почобут и Игорь Голушко**. Игорь Олиневич, Павел Латушко, Антон Мотолько и Вадим Гилевич были внесены в него еще в конце 2021 года. Всего в Беларуси объявлены «террористами» не менее **18** человек, имеющих отношение к сфере культуры.

**13** деятелей культуры внесены одновременно в два списка – «экстремистский» и «террористический». Происходит это, как отмечают правозащитники, в связи со схожестью оснований для их пополнения.

Как указывает юрист правозащитного центра «Весна» Павел Сапелко, люди, включенные в такие списки, получают существенное «поражение в правах» на срок судимости и после. Это касается и возможности заниматься определенными видами деятельности (в частности, издательской и педагогической), и сложностей осуществления финансовых операций (блокировка банковских счетов), и некоторых других.

\*\*\*

В ноябре 2022 года приветствие «Жыве Беларусь!» и отзыв «Жыве!» внесены в «Список нацистских организаций, символики и атрибутики»<sup>42</sup>. «Коллаборационистское приветствие» – так называют лозунг «Жыве Беларусь!» пропагандистские СМИ<sup>43</sup>. Правда, из документа непонятно, считается ли нацистским произнесение данного высказывания без жестового сопровождения.

<sup>41</sup> <https://www.kgb.by/ru/perechen-inf-ru/>.

<sup>42</sup> <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238985&p1=1&p5=0>.

<sup>43</sup> <https://www.belta.by/society/view/kollaboratsionistskoe-privetstvie-vkljucheno-v-perechen-natsistskoj-simvoliki-i-atributiki-534099-2022/>.

---

# ДАВЛЕНИЕ НА ОРГАНИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

---

В 2022 году зафиксированы **217** нарушений в отношении организаций и сообществ культурной сферы. Почти каждый второй случай имеет отношение к деятельности общественных организаций. В целом «топ-3» нарушений в отношении организаций гражданского общества и культурных пространств в Беларуси в последние два года – создание административных препятствий для осуществления деятельности, нарушение права на свободу ассоциаций и цензура.

## ПРИНУДИТЕЛЬНАЯ ЛИКВИДАЦИЯ

С января 2021 года Lawtrend совместно с ОЕЕС ведет мониторинг **принудительной ликвидации** некоммерческих организаций<sup>44</sup>. В течение 2022 года были принудительно ликвидированы 411 НКО, включая **74** организации культурной направленности: писательские, театральные, исторические, танцевальные и другие. **25 из них – старейшие организации, созданные еще в 90-х годах прошлого века.** Это общественные организации Гродненщины – «Клуб польских народных традиций» (1994), «Общество польской культуры на Лидчине» (1994) и «Польска Матез школьна» (1996); Витебщины – «Полоцкий еврейский культурный центр» (1992) и «Витебское музыкальное общество» (1994); Минщины – «Белорусская ассоциация студентов-архитекторов» (1994), «Белорусская ассоциация историков» (1994), «Белорусская ассоциация педагогов фортепиано» (1996), «Белорусское общество немцев «Немецкий Дом»» (1997), «Падарожная дружина беларусау «Калядники»» (1999) и другие.

По итогам двухлетнего мониторинга в списке содержится информация о 750 НКО<sup>45</sup>,

<sup>44</sup> Мониторинг НКО, находящихся в процессе принудительной ликвидации.

<sup>45</sup> В мониторинге фиксируются НКО 4 организационно-правовых форм: общественные объединения, фонды, частные учреждения и ассоциации.

183 из которых относятся к организациям сферы культуры Беларуси.

Параллельно с принудительной ликвидацией в 2022 году продолжился **самороспуск** некоммерческих организаций. В мониторинге не ведется учет фактов самоликвидации организаций, но важно понимать, что в большинстве своем это вынужденные решения их учредителей ввиду неблагоприятной общественно-политической обстановки в стране, нередко и давления со стороны властей. Всего на конец 2022 года в списке Lawtrend<sup>46</sup> числились 417 организаций гражданского общества, 180 из которых самоликвидировались в течение 2022 года, **34** из них мы относим к сфере культуры. Чаще других это происходило с организациями из Брестской области (15 из 34) и Минска (8). **Всего же за 2021–2022 годы в результате как принудительной, так и самоликвидации некоммерческий сектор Беларуси лишился 1167 общественных организаций, как минимум 280 из которых относятся к сфере культуры.**

## УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕЗАРЕГИСТРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

22 января 2022 года вступил в силу Закон Республики Беларусь № 144-З «Об изменении кодексов», а с ним и статья 1931 («Незаконная организация деятельности общественного объединения и участие в ней») УК Беларуси, упраздненная в июле 2019 года. Теперь за организацию и участие в деятельности структуры без государственной регистрации снова предусматривается наказание до двух лет лишения свободы. Так, сообщалось, что про-

<sup>46</sup> Принятие решения некоммерческими организациями о самоликвидации.



куратура Гродненской области возбудила уголовное дело в отношении должностных лиц ООО «Клеригата», на базе которого работал Союз поляков Беларуси, за незаконную организацию деятельности общественного объединения и участие в ней<sup>47</sup>.

### **СОКРАЩЕНИЕ ПЕРЕЧНЯ НКО, ИМЕЮЩИХ ЛЬГОТЫ НА АРЕНДУ ПОМЕЩЕНИЙ**

Продолжилась практика лишения организаций льгот. 30 марта 2022 года вступило в силу Постановление Совета министров Республики Беларусь от 27 декабря 2021 года. Согласно этому документу в разы сократился перечень НКО, в отношении которых применяется понижающий коэффициент 0,1 при аренде помещений. В новый утвержденный список не вошли 80 общественных объединений и фондов из предыдущего, соответственно, для 78 из них стоимость аренды выросла с апреля 2022 года в 10 раз [2 самоликвидировались в декабре 2021 года]. Среди таких организаций и **15** общественных объединений, имеющих в своей деятельности культурную компоненту: «Белорусский союз архитекторов», «Белорусский союз мастеров народного творчества», «Белорусский союз музыкальных деятелей», «Белорусский союз театральных деятелей», Международное общественное объ-

<sup>47</sup> <https://prokuratura.gov.by/ru/media/novosti/nadzor-za-resheniyami-po-ugolovnym-i-grazhdanskim-delam/nezakonno-organizova/>.

единение «Взаимопонимание», несколько объединений евреев и другие. Большинство из этих 15 – организации с более чем 25-летней историей деятельности в Беларуси. В то же время список на льготу пополнился зарегистрированным в конце 2020 года провластным объединением «Патриоты Беларуси».

Всего за последние два года перечень некоммерческих организаций, которым оказывается государственная поддержка в аренде помещения, сократился со 195 до 23. На момент принятия постановления в 2010 году их было порядка 500, до введения перечня право на льготы имели все общественные объединения<sup>48</sup>.

### **ВЫНЕСЕНИЕ САНКЦИЙ В ОТНОШЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ**

В октябре 2022 года обозначилась новая тенденция вынесения санкций в отношении общественных объединений – приостановление их деятельности<sup>49</sup>. Известно о как минимум семи таких случаях, затронувших в том числе три объединения, которые мы относим к организациям сферы культуры: общественное объ-

<sup>48</sup> [https://www.lawtrend.org/freedom-of-association/svoboda-assotsiatsij-i-pravovoe-polozhenie-organizatsij-grazhdanskogo-obshhestva-v-respublike-belarus.](https://www.lawtrend.org/freedom-of-association/svoboda-assotsiatsij-i-pravovoe-polozhenie-organizatsij-grazhdanskogo-obshhestva-v-respublike-belarus/)

<sup>49</sup> [https://www.lawtrend.org/freedom-of-association/situatsiya-so-svobodoj-assotsiatsij-i-organizatsiyami-grazhdanskogo-obshhestva-respubliki-belarus-obzor-za-oktyabr-2022-g.](https://www.lawtrend.org/freedom-of-association/situatsiya-so-svobodoj-assotsiatsij-i-organizatsiyami-grazhdanskogo-obshhestva-respubliki-belarus-obzor-za-oktyabr-2022-g/)



единение «Дом дружбы иранцев», спортивное общественное объединение «Танцевально-спортивная лига» и детское общественное объединение «Танцевально-спортивный клуб «Людмила»».

\*\*\*

Наряду со всем вышесказанным в 2022 году неправительственные организации культурного сектора Беларуси подвергались «повышенному вниманию» со стороны Министерства юстиции, отказами в удовлетворении денежных переводов и регистрации финансирования в Департаменте по гуманитарной деятель-

ности, «рекомендациями» органов безопасности не проводить те или иные мероприятия, внеплановым расторжением договоров аренды.

Следует обратить внимание на ситуацию использования доменных имен ранее заблокированных организаций. Так, по адресу repcentre.by – домена сначала заблокированного, а в августе 2021 года ликвидированного Белорусского ПЭН-центра – теперь размещается туристический сервис с таким же названием «ПЭН», больше похожий на мошеннический сайт, и это уже не единичный такой случай.



# ЦЕНЗУРА И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Настоящий мониторинг нарушений построен на фактах, попавших в поле внимания мониторинговой группы, и не представляет собой исчерпывающий анализ состояния сферы, однако отражает основные утраты в каждой из творческих областей.

## ЛИТЕРАТУРА

Актуальную ситуацию с белорусской книгой в Беларуси передает термин, используемый философом Павлом Барковским, – «книгоцид»<sup>50</sup>. Второй год независимая книжная сфера страны находится под катком репрессий, идет ее спланированное и последовательное уничтожение: давление и дискредитация белорусских издательств, издателей, книгораспространителей, авторов, а иногда и читателей. Ситуация в независимой книжной сфере Беларуси по итогам 2022 года:

- ▶ **Ликвидированы издательства** «Лимариус» и «Голиафы», приостановлена деятельность «Медисонта» и «Книгосбора»; в начале 2023 года лишено лицензии издательство «Янушкевич».
- ▶ **Затруднено распространение** уже изданного независимыми издательствами и белорусской книги в целом.
- ▶ Из книжных магазинов и библиотек **изымаются книги** нелояльных режиму авторов и не отвечающие государственной идеологии.
- ▶ Книги, издаваемые **на белорусском языке**, имеют повышенное внимание со стороны госорганов.
- ▶ **Список «экстремистских»** материалов пополнился десятком художественных книг и на историческую тематику.

<sup>50</sup> <https://www.facebook.com/pavel.barkouski/posts/pfbid025HDDhw5sRfRovp7YgzJNLVJ72GtZuWNXvS77f1csB7MgVF7qtgPHFbFkEen9zjTl>

## ▶ Увольнения в сфере.

22 марта «в связи с острой необходимостью» арендодатель «попросил» издательство **«Янушкевич»** освободить офис в течение трех дней. 16 мая издательство открыло новый книжный магазин «Кнігаўка», куда в тот же день пришли провластные пропагандисты и предъявили претензии по поводу наличия в продаже якобы экстремистской и нацистской литературы. Вечером того же дня сотрудники спецслужб провели в книжном обыск, заместителю директора Сергею Макаревичу приказали закрыть магазин. Директор издательства Андрей Янушкевич и сотрудница магазина, литературный обозреватель Наста Карнацкая были задержаны и в итоге провели в заключении 28 и 23 суток соответственно. На следующий день после обыска стало известно о конфискации из магазина 200 книг, 15 из которых были отправлены «на экспертизу» на предмет наличия в них признаков экстремизма. Непосредственно в день открытия «Кнігаўкі» и на протяжении нескольких дней после рейда пропагандисты выпустили серию клеветнических материалов об издательстве, его сотрудниках и книжном магазине<sup>51</sup>. «Кнігаўка» закрылась, проработав 7,5 часов. Андрей Янушкевич вынужденно покинул Беларусь. Сергей Макаревич был задержан 4 ноября 2022 года и находится в тюрьме. [10 января 2023 года издательство «Янушкевич» лишено лицензии и права издавать книги в Республике Беларусь.]

Весной 2022 года Министерство информации приостановило на три месяца деятельность четырех независимых издательств, печатающих книги белорусских авторов и/или на белорусском языке: **«Медисонт»** и **«Голиафы»** – с 15 апреля, **«Лимариус»** и **«Книгосбор»** – с 16 мая. По истечении трехмесячного срока по-

<sup>51</sup> Людмила Гладкая. СБ. Беларусь сегодня.

пытки издательств пройти переаттестацию в Министерстве юстиции не увенчались успехом. На конец декабря 2022 года деятельность «Книгосбора» приостановлена Министерством информации еще на месяц [26 января 2023 года издатель сообщил о готовящейся ликвидации], издательство «Голиафы» находится в процессе ликвидации, «Лимариус» – ликвидировано.

Не менее 11 издательств/издателей полностью или частично перенесли свою деятельность за границу.

Издательствам **запрещают** не только издавать, но и **продавать** ранее вышедшие книги. В октябре «Белкнига», крупнейшая сеть государственных книжных магазинов по всей Беларуси [убиравшая уже в 2021 году с полок своих магазинов произведения определенных авторов], расторгла договоры на реализацию книг издательств «Янушкевич», «Книгосбор» и «Голиафы».

По сети библиотек распространяются «черные списки» авторов и издательств, чьими книгами не могут пополняться их фонды и которые должны быть **изъяты из них**.

Провластные пропагандисты и «неравнодушные» граждане посещают **книжные магазины** с целью **очистительных культпоходов**, отыскивая на полках идеологически «вредные» материалы: издания с национальной (бело-красно-белой) символикой, книги независимых историков, непопулярных режиму авторов, на ЛГБТ-тематику. Так были изъяты из продажи или убраны на склад в отдельных магазинах не имеющие статуса экстремистских материалов книги «Мифы о Беларуси» Вадима Деружинского и «Welcome to Belarus» Алеся Гутовского; роман «Лето в пионерском галстук» Елены Малисовой и Катерины Сильвановой об отношениях двух юношей и другие книги ЛГБТ-тематики. Идея таких «чисток» книжных магазинов во всеуслышание поддерживается лояльными режиму акторами<sup>52</sup>.

Продолжается **практика дискредитации** независимых издательств, «неугодных» авто-

<sup>52</sup> <https://telegra.ph/Kn%D1%96g%D1%96-Baradul%D1%96na-lzyat-12-30>

ров и книг в государственных СМИ и провластных Telegram-каналах.

В течение года 10 книг были признаны **экстремистскими материалами**. Теперь их распространение уголовно наказуемо, и прокуратура периодически проводит мониторинг книжных магазинов и интернет-площадок на предмет продажи в них книг из Республиканского списка экстремистских материалов, вынося организациям соответствующие предписания с требованием об исключении их из продажи. *«Великое счастье, что мы на книжных полках сегодня их не видим... Недопонимание того, что книга – гораздо более мощное оружие, чем ракеты и танки, приводит к тому, что приходится применять ракеты и танки»*, – заявил замминистра информации Игорь Бузовский во время круглого стола провластного Союза писателей Беларуси на тему политической публицистики<sup>53</sup>. Известно, что на оценке у республиканской комиссии находятся и книги Нобелевского лауреата по литературе Светланы Алексиевич.

Лишается высококвалифицированных специалистов **периодика о белорусской культуре**. Идут «оптимизация» и увольнения в одном из старейших изданий об искусстве, отмечающем свое 40-летие в январе 2023 года, – журнале «Мастацтва». В 2022 году «по соглашению сторон» оттуда были уволены писательница и балетный критик Татьяна Мушинская, работавшая редактором отдела музыки с 1991 года; редактор отдела современного искусства Алеся Белевец, верстальщица Оксана Карташова и еще как минимум три литератора. Известно об увольнениях из газеты «Культура»<sup>54</sup>. В прошлом году сменились главные редактора сразу в трех литературных журналах – «Полымя», «Маладосць» и «Неман», уволен ряд специалистов. Как отмечает одна из бывших сотрудниц, работать «оставляют только проверенных и послушных».

В конце февраля из Института языкознания имени Якуба Коласа был уволен академик-языковед Александр Лукашанец, после

<sup>53</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=SWwpMj1zG-0>.

<sup>54</sup> <https://reform.by/315521-u-chasopise-mastactva-prado-zhylasja-aptyimizacyja>.

---

выборов 2020 года выступивший с осуждением насилия, – с ним не продлили контракт, а в ноябре, после административного задержания, – заместитель директора по научной работе Сергей Гаранин. С 1 июля из Центральной научной библиотеки НАН Беларуси уволен директор, историк-медиевист Александр Груша.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В 2022 году продолжилось давление на политически «неблагонадежных» художников.

- ▶ На 5 лет колонии усиленного режима осужден в марте 2022 года художник **Алесь Пушкин за экспозицию** в 2021 году портрета антисоветского подпольщика Евгения Жихаря в помещении гродненского учреждения «Центр городской жизни».
- ▶ Министерство культуры оказывает давление на нелояльных режиму авторов, пополняя их именами так называемые **«черные списки»**, отказывая им в дальнейшем в персональных и групповых экспозициях на государственных выставочных площадках, покупке работ в фонды музеев и другом.
- ▶ Провластные активистки **путем жалоб и доносов** снимают с выставок отдельные работы и закрывают целые павильоны.
- ▶ **Цензура** – условие жизни и творчества.
- ▶ **Самоцензура** художника как способ выживания и рефлекс.

После заявления о якобы распространении порнографии в рамках прошедшей с 10.12.2021 по 10.01.2022 в галерее Союза дизайнеров выставки **«Тревожный чемоданчик»** была назначена культурологическая экспертиза арт-объекта «Пока смерть не разлучит нас» художницы Анны Силивончик. В итоге началось разбирательство в отношении не только самой выставки, но и в целом общественно-го объединения.

В конце марта в минском Дворце искусств на неделю раньше срока была демонтирована персональная выставка Григория Иванова **«Час экранай»**. В то же время «по техническим причинам» раньше заявленного срока закрылась и выставка Сергея Гриневича **«Демография»**, судьба которой интересна

также тем, что на экспозицию не попали семь работ автора, не прошедших цензуру.

Выставка станковой скульптуры **«СКУЛЬПТУРА»** открылась в галерее «400 квадратов» в Гродно 29 апреля и проработала всего 4 часа. Гродненские идеологи настаивали на удалении из экспозиции определенных авторов и работ, на что куратор проекта Иван Артимович и галеристы не пошли, посчитав неправильным исключать работы отдельных авторов по абсолютно надуманным причинам. Выставка с произведениями 17 скульпторов закрылась сразу после открытия. Вскоре в связи с непродлением аренды была закрыта и сама галерея.

12 мая в столичном Дворце искусств открылась ежегодная художественная выставка **«Арт-Минск»**, изначально анонсировавшая экспозицию 550 произведений от 240 современных белорусских авторов. Однако в результате цензуры Министерства культуры были сняты работы нескольких десятков художников (по неподтвержденной информации, речь идет о более чем 40 авторах). В мониторинге Белорусского ПЭНа содержится информация о 19 художниках, лишившихся выставочного пространства.

28 июня в минском пространстве Factory прошла, по словам одной из трех участниц проекта Ирины Малукаловой, *«самая быстрая выставка в моей жизни»*. Художественная выставка о критике в творчестве **«Это диагноз»** проработала всего несколько часов.

10 ноября в столичном Дворце искусств открылась выставка с работами из керамики, стекла и текстиля – триеннале декоративного искусства **«Дэкарт-22»**. На следующий день сверху были спущены списки политически неблагонадежных художников, чьи работы требовалось убрать с экспозиции, – речь шла о как минимум трети авторов. На сегодня достоверно неизвестно продолжение истории и как данное требование отразилось на работе выставки.

Сталкиваются с цензурой и фотографы. Так, в культурном центре «Фестивальный» была отменена выставка Светланы Нестеренко **«Гродненские закаты»**. Подобное происходило и с другими авторами.

---

Известны и другие случаи вмешательства и контроля над художественными и фотографическими выставками и последующие разговоры с их организаторами в районных администрациях. Также продолжились вызовы на допросы дизайнеров и фотографов, работавших с ныне преследуемыми властями неправительственными организациями и союзами. По решению местных властей в Минске были закрашены несколько муралов, а гродненским художникам предписано заплатить государству 22 000 рублей (порядка 8000 евро) за пользование мастерскими за последние шесть лет.

## ТЕАТР

- ▶ **Увольнения** в театрах по всей Беларуси.
- ▶ **Контроль и цензура** в репертуарной политике.
- ▶ **Снятие спектаклей** как способ самосохранения.
- ▶ **Русификация** белорусского театра.

В 2022 году театры Беларуси продолжили лишаться высокопрофессиональных специалистов. Нам известны имена 19 представителей сферы, с которыми не продлили контракт либо они были уволены «по соглашению сторон», о 14 из них известно из публичных источников. 20 января из Театра юного зрителя в Минске был уволен **Владимир Савицкий**, руководивший им с 2010 года. С 15 марта «по соглашению сторон» больше не руководит студенческим театром БГУ «На балконе» режиссер **Андрей Савченко**. В марте – апреле из Республиканского театра белорусской драматургии были уволены актеры **Марина Здоронкова**, **Максим Шишко**, **Елена Боярова** и **Мария Петрович**. С 1 апреля не работает дирижером в Национальном театре оперы и балета **Иван Костяхин**, с конца декабря – **Олег Лесун**. В независимых СМИ прошла информация о том, что за свою гражданскую позицию из театра будут уволены «несколько десятков человек» – нам известны имена 5 сотрудников. 26 апреля из витебского Национального театра имени Якуба Коласа был уволен (не продлили контракт) режиссер **Михаил Краснобаев**, пришедший туда еще в 1985 году. 13 марта

Могилевский областной театр драмы и комедии имени В. Дунина-Марцинкевича не продлил контракт с актером **Вадимом Бабиничем** (в 2022 году он также перестал быть руководителем труппы Народного театра во Дворце искусств города Бобруйска), а 31 августа – с актрисой **Аллой Граховой**, проработавшей в этом театре более 40 лет. Больше не директор Белорусского государственного театра кукол **Евгений Климаков**, руководивший им с 1985 года. Из Слонимского драматического театра был уволен заведующий литературной частью **Сергей Чигрин**. В конце декабря расторгнут контракт с директором Гомельского городского молодежного театра **Еленой Мостовенко**.

Что касается вопросов цензуры. Минкультом не был допущен к показу в Театре юного зрителя спектакль **«Кантрольнае сачыненне»**, в сюжете которого заложен конфликт выпускников, ищущих справедливости, и школьной администрации. В сентябре чиновники из Мингорисполкома не утвердили оперетту Музыкального театра **«Герцогиня из Чикаго»**, в которой можно было усмотреть параллели с текущей реальностью [шутки о начале войны и др.], и премьера, запланированная на 23 и 24 сентября, отменилась. 11 ноября спектакль все же состоялся, но уже в чуть урезанной и с соблюдением цензурных правок версии. В конце декабря, после обращения провластной активистки Ольги Бондаревой о несоответствии спектакля Театральной мастерской **«КАКТУСС» «Монстры на новогодних каникулах»** «духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи», комиссия из Министерства культуры запретила дальнейший показ постановки.

12 июля было принудительно ликвидировано учреждение культуры **«Театр-Территория мюзикла»**. Известно, что в начале года оно дважды не смогло получить разрешение на показ спектакля **«Фигаро»** во Дворце профсоюзов города Минска. Кроме того, к началу нового сезона (осень 2022) из репертуара нескольких театров были вынужденно сняты спектакли по пьесам отдельных авторов.

Дебеларусизация пришла и в театральную сферу. Новым директором Театра юного зрителя

ля стала лояльная режиму Лукашенко актриса Вера Полякова, изначально заявившая, что труппа откажется от постановок исключительно на белорусском языке, что прежде выделяло ТЮЗ среди других профессиональных коллективов: всего 6 из 28 государственных театров в стране работали только на белорусском языке. В июне состоялась русскоязычная премьера спектакля по мотивам повести классика белорусской литературы Василя Быкова «Альпийская баллада» – так в стране **стало на один белорусскоязычный театр меньше**. А отвечая на вопрос о ситуации с белорусским языком в бобруйском театре, актриса Алла Грахова привела в пример молодых актеров, отказывающихся играть пьесы на белорусском языке, ссылаясь на свое русское происхождение<sup>55</sup>.

## МУЗЫКА

- ▶ **Увольнения** из государственных учреждений культуры.
- ▶ **Уголовное преследование** за профессиональную деятельность.
- ▶ **Административные препятствия** для осуществления концертной деятельности.
- ▶ **Уменьшение числа площадок** для выступлений.

В течение анализируемого периода уволены из **Белорусской государственной филармонии** заместитель генерального директора Андрей Лаптенко и арфистка симфонического оркестра Елена Максимова, а также несколько других специалистов. Сообщалось об увольнении более 20 преподавателей из **Республиканской гимназии-колледжа при Академии музыки**, публично известны имена на трех: заслуженный артист Республики Беларусь и руководитель концертного оркестра БГАМ Владимир Перлин, художественный руководитель детского хора «Поющие музыканты» Алла Мазурова и солист-концертмейстер группы гобоев оркестра БГАМ Сергей Тумаркин.

<sup>55</sup> <https://1387.by/paslja-zvalnennja-mne-nihtoz-kaleg-ne-patjelefanava-jak-byccam-ja-perastala-dlja-ih-iskanavac-razmova-z-artystkaj-alaj-grahavaj/>.

За свою музыкальную деятельность продолжают отбывать 2-годичное наказание в колонии лидеры группы **Irdorath Надежда** и **Владимир Калач**, осужденные за то, что в августе 2020 года «*неоднократно возглавляли колонну протестующих... с использованием музыкальных инструментов*»<sup>56</sup>. Певица Мариам Герасименко была задержана в начале августа, на следующий день после уличного концерта на площадке бара «Банки-Бутылки», где исполнила песню украинской группы «Океан Ельзы». После почти полугода в СИЗО она была осуждена на 3 года «домашней химии». В конце августа YouTube-канал, Patreon, соцсети и музыкальные композиции группы **Tor Band**, возникшей в Рогачеве в период президентских выборов 2020 года, были признаны экстремистским материалом. Через два месяца последовало задержание самих участников – музыканты **Дмитрий Головач**, **Евгений Бурло** и **Андрей Яремчик** несколько раз подряд были осуждены на 15 суток административного ареста. С YouTube-канала Tor Band были удалены все клипы группы, в сумме набравшие более 5 миллионов просмотров, а 16 января 2023 года сам музыкальный коллектив был признан экстремистским формированием – возбуждены уголовные дела в отношении всех трех музыкантов. Также стоит отметить задержание в середине октября братьев **Владимира** и **Дмитрия Карякиных**, музыкантов группы **Litesound**. Несмотря на то, что они были задержаны за участие в послевыборных протестах, есть основание полагать, что их преследование – это в том числе месть госструктур за «неблагодарность» и политическую неверность группы, представлявшей Беларусь на конкурсе «Евровидение» в 2012 году. На сегодня музыканты признаны политзаключенными.

В 2022 году также зафиксированы случаи задержания уличных музыкантов и конфискации у них техники. Имели место факты нахождения в зале представителей спецслужб во время концертов государственных коллективов, отказы Министерства культуры в выдаче гастрольных удостоверений группе **Shortparis**, чей фронтмен Николай Комягин известен своей антивоенной позицией, и неко-

<sup>56</sup> <https://t.me/pressmvd/3259>.

торым другим российским группам. В конце декабря «по не зависящим от группы причинам» был отменен концерт гомельской фолк-группы **«Бан-Жвірба»**. Известны и другие, непубличные случаи запретов на участие музыкантов в концертах и фестивалях.

Административные препятствия, цензура и общая обстановка преследования в стране лишают музыкантов возможности проведения репетиций и осуществления гастрольной деятельности, некоторые коллективы приостанавливают свою работу на неопределенное время, закрываются и так немногочисленные концертные площадки. С середины мая «поставлена на паузу» деятельность минского музыкального клуба **«Брюгге»**. «По техническим причинам» после концерта и задержания Мариам Герасименко закрыт бар **«Банки-Бутылки»**, чей руководитель Андрей Жук уже более полугода находится в СИЗО. 16 сентября окончательно закрылся музыкальный бар **«Граффити»**, открытый в Минске в 1999 году. В конце декабря сообщил о своем закрытии минский рейв-клуб **HIDE**, куда 5 ноября на ночную вечеринку приходил ОМОН.

## КИНО

- ▶ **Сервильный характер** белорусского государственного кинематографа.
- ▶ **Цензура** в отношении игровых фильмов.
- ▶ **Уголовное преследование** режиссера за документальную ленту.

В мониторинг 2022 года попало совсем немного эпизодов, связанных непосредственно с нарушениями в сфере белорусского кинематографа. Основной объем того, что мы фиксировали из публичных источников, касался вопросов государственного регулирования и идеологизированности национальной киностудии **«Беларусьфильм»**: идеологические кинопоказы и творческие встречи; кинолектории для детей, проводимые совместно с провластным общественным объединением «Белая Русь»; выполнение госзаказа на съемки «правильных» фильмов о войне и нужных героях; активная работа в рамках белорусско-российского сотрудничества и т. д. и т. п. Одно из независимых СМИ писало о массовых уволь-

нениях на киностудии, однако мы не располагаем конкретными фактами. Также известно, что участие каждого из актеров в проектах «Беларусьфильма» должно проходить согласование с Министерством культуры и главным идеологом Национальной киностудии.

После российского вторжения в Украину репертуарная политика кинотеатров во многом свелась к показу российских и советских фильмов, мультфильмов и лент на военную тематику в связи с уходом крупнейших американских кинокомпаний с рынка России и автоматически – Беларуси. В конце осени кинотеатры стали «крутить» пиратский контент, а 3 января 2023 года был опубликован Закон, официально одобряющий параллельный импорт – ввоз объектов интеллектуальной собственности без согласия правообладателей<sup>57</sup>.

К вопросу о цензуре. В Беларуси так и не удалось организовать официальный показ фильма Владимира Козлова **«Три товарища»** – в результате режиссер выложил ленту на своем YouTube-канале<sup>58</sup>. В октябре стало известно, что Следственный комитет завел уголовное дело в отношении Ольги Швед после выхода ее документального фильма **«Калиновский»** [один из руководителей восстания 1863–1864 годов и антигерой у госпропаганды], а историк Василий Герасимчик, главный герой фильма, был вынужден уехать из Беларуси в связи с преследованием со стороны силовых структур. В ноябре власти запретили к показу игровую картину Андрея Кудиненко **«Десять жизней медведя»** – изначально заявленный к прокату в рамках кинофестиваля «Лістапад» и в нескольких кинотеатрах Минска фильм исчез с афиш. Из программы польского кинофестиваля белорусского кино была убрана лента **«Это я, Минск»**, права на которую принадлежат киностудии «Беларусьфильм». Судя по всему, согласно договору фильм может быть показан за границей только после его премьеры в Беларуси, где она по неизвестным причинам так и не может состояться (в рамках фестиваля «Лістапад» фильм также решили не показывать).

<sup>57</sup> <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12300241&p1=1&p5=0>.

<sup>58</sup> <https://youtu.be/chU-CDMLSz4>.

## МУЗЕИ И ЭКСКУРСОВОДЫ

- ▶ **Увольнения** из государственных учреждений культуры.
- ▶ Вмешательство в сферу туризма и **преследование экскурсоводов**.

Продолжились политически мотивированные увольнения и в сфере музейного дела. В октябре не продлили контракт директору **Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства** Анне Запартыко, пришедшей туда на работу в 1978 году и возглавлявшей музей с 1994 года. В декабре, немного не доработав до 20-летия на посту, из **Музея истории белорусского кино** был уволен его руководитель, кинокритик Игорь Авдеев. В конце декабря стало известно о массовом увольнении из **Национального художественного музея**. В мониторинге собраны имена 8 человек, уволенных 23 декабря, независимые же СМИ писали о 18 сотрудниках – и это не первые и не единственные «отставки» с 2020 года. Также у нас есть сведения о подобных фактах в **Государственных литературных музеях Максима Богдановича и Янки Купалы** в Минске и некоторых других. Всего – только о 13 уволенных из сферы, что очень далеко от реальных масштабов происходящего. Например, появлялась информация о «тихих» увольнениях в Национальном историческом музее, одна ко она не получила публичной огласки.

В ноябре подвергся цензуре частный музей Анатолия Белого в Старых Дорогах Минской области, уличная экспозиция которого с изображением ряда белорусских политических и культурных деятелей – поэтесс Натальи Арсеньевой и Ларисы Генюш, революционера Кастуся Калиновского и других персоналий – попала в фокус внимания провластной активистки Ольги Бондаревой, охарактеризовавшей ее как «русоненавистническую пронацистскую»<sup>59</sup>. В результате все бюсты и барельефы были убраны.

В 2022 году чиновники взялись и за сферу туризма, в частности, за **экскурсоводов**. В августе – сентябре прошла серия задержаний, а в провластных СМИ появлялись публикации диффамационного характера в отношении представителей туристических агентств и ряда

экскурсоводов. В связи с потенциальной угрозой преследования за свободное самовыражение экскурсоводы также пришли к самоцензуре и сейчас вынуждены подбирать слова, как и то, о чем можно, а что не стоит говорить. 2 сентября было принято Постановление № 582 «Об экскурсионном обслуживании»<sup>60</sup>, согласно которому экскурсоводам и гидам-переводчикам необходимо проходить аттестацию, подтверждающую их квалификацию. Удостоверение выдается сроком на 5 лет, а его действие может быть приостановлено, если будут жалобы на качество обслуживания. 7 декабря вышло еще одно Постановление<sup>61</sup>, согласно которому осужденные по протестным статьям (130, 342, 367-368 и другим) не допускаются к аттестации. С 1 января 2023 года к работе допущены только специалисты из данного реестра.

## ДРУГИЕ ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ

После событий 2020 года культурная сфера во многом парализована: из Беларуси уехали сотни музыкантов, театральных деятелей, промоутеров, диджеев и других людей творческих профессий (к сожалению, реальной статистики по количеству покинувших страну нет). Закрылся ряд междисциплинарных культурных площадок. Из не упомянутых в разделах выше: еще в первом полугодии объявили о прекращении работы в Минске культурный центр **«Корпус»** – знаковое кросс-культурное пространство города, **Lo-Fi Social Club**, ивент-пространство **«Месца»**.

Приостановил онлайн-продажи магазин сувениров и одежды с национальным колоритом **«Мой модны кут»** [офлайн-магазин не работает с прошлого года]. **«Росквіт»** в Барановичах закрыт с 17 октября. Не работает магазин антиквариата **«Буржуазные ценности»** в Минске. 23 декабря был последним днем работы гродненского бара **Svaboda**, чьи меню с портретами известных белорусов не нравились контролирующим органам.

<sup>60</sup> Постановление «Об экскурсионном обслуживании».

<sup>61</sup> <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22200839&p1=1&p5=0>.

<sup>59</sup> [https://t.me/grodno\\_specnaz2/4869](https://t.me/grodno_specnaz2/4869).

Всего за 2020–2022 годы в мониторинге собраны 18 фактов нарушений авторского права. Отметим несколько из произошедших в течение 2022-го.

В начале года кинокритик Тарас Тарналицкий писал о том, что в сети обнаружили несколько пиратских копий фильма **«Мишень»** белорусского режиссера **Александры Бутор**<sup>62</sup>. Известно, что в широком прокате ленты не было, как и ее публичной премьеры. Художник **Андрей Задорин** столкнулся с тем, что его работа **«Старо-Борисовский тракт»** (1987 года) экспонировалась в Музее Савицкого на выставке «Зима в городе» в уполовиненном виде. Представительница музея прокомментировала, что картина была взята из фондов СХ БССР, и музей не имеет отношения к данной «переделке»<sup>63</sup>. Музыканту и тату-мастеру **Алесю Таболичу** пришлось отстаивать название **Tattoo Fest**, зарегистрированное им в Национальном центре интеллектуальной собственности. Этот вопрос получилось решить с организаторами одноименного фестиваля татуировки в Национальном центре современного искусства без суда, хотя извинений за неправомерное использование своего названия Таболич так и не получил. На обложке книги **«Геноцид белорусского народа»**, изданной под редакцией генерального прокурора страны летом 2022 года, без разрешения использована фотография **чужого авторства** [снимок принадлежит одному из независимых СМИ, имеющему в Беларуси статус экстремистского].

---

<sup>62</sup> <https://t.me/holybelawood/3187>.

<sup>63</sup> <https://www.facebook.com/100001176392035/posts/4642997712416063/>.



---

## ПРАВО НА УЧАСТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

---

В индексе Белорусского Хельсинкского Комитета<sup>64</sup> право на участие в культурной жизни оценивается по 4 компонентам: участие в культурной жизни, доступ к культурной жизни, возможность вносить вклад в культурную жизнь и защита культурного многообразия. В данном разделе мы приведем ряд примеров, иллюстрирующих состояние сферы с точки зрения возможности участия и доступа к культурной жизни страны.

Вышеупомянутая ситуация с государственной цензурой на показ игровых фильмов «Три товарища», «Десять жизней медведя» и «Это я, Минск» затронула, с одной стороны, культурные права непосредственно самих авторов и создателей картин, а с другой – права зрителей, лишившихся возможности увидеть эти авторские произведения. То же касается ситуаций в отношении не прошедших цензуру спектаклей, концертов или выставок, отмененного меньше чем за сутки до начала «по техническим причинам» ежегодного мероприятия **Belarus Fashion Week** в Минске, вечеринки **Halloween** в Молодежном центре «Гродно» или запрещенного Мингорисполкомом праздника **«Веселые тыквы»** в Центральном ботаническом саду столицы [частично празднование, судя по всему, все-таки состоялось].

8 марта в Бресте произошли задержания людей, которые пришли возложить **цветы к памятнику** украинскому поэту Тарасу Шевченко накануне его дня рождения. Как минимум один из участников встречи – Олег Вялов – был наказан 15 сутками ареста. 27 июня милиция разогнала граждан в парке Гомельского дворцово-паркового ансамбля, не дав волонтерам **провести мероприятие** «День дней рождений» для детей беженцев из Украины. В программе праздника были заявлены игры и конкурсы, квесты и подарки. Алла Короленко, одна из организаторов мероприятия, была осуждена на 7 суток заключения. **Отмечание** под Пинском **традиционного народного праздника** «Купалье» на площадке летнего кафе в ночь с 6 на 7 июля привело к административному суду и штрафу в отношении директора крестьянско-фермерского хозяйства, организовавшего это мероприятие. Вооруженные представители силовых структур, ворвавшиеся 5 ноября около 3 часов ночи **на вечеринку** в Hide Club, фактом «облавы» нарушили как гражданско-политические (своим агрессивным и хамским поведением, обысками и избиениями), так и культурные права всех отдыхающих. Административное преследование Юлии Харитонович, слушавшей в машине около «Окрестина» (место заключения в Минске) песню Виктора Цоя «Перемен»; задержание в Минске Артема Поневежского за **прослушивание** во дворе «антироссийских» песен, а Богдана Вераса – за **покупку в магазине книги** Ганса Киншермана «Кроваво-красный снег. Записки пулеметчика Вермахта»; выставление обвинений гомельчанину Владимиру Прядкину за **публикацию** в социальной сети «ВКонтакте» **книги с мемуарами** нацистского генерала и фотографии себя в форме немецкого офицера, сделанной во время съемок художественного фильма много лет назад, – все это примеры нарушенного права на участие в культурной жизни.

<sup>64</sup> <https://belhelcom.org/ru>.

---

## ДИСКРИМИНАЦИЯ В ОТНОШЕНИИ БЕЛАРУССКОГО ЯЗЫКА

---

Во второй половине 2022 года Беларусский ПЭН подготовил аналитический документ «Беларусский язык в период общественно-политического кризиса: проявления языковой дискриминации», раскрывающий тему последовательного притеснения белорусского языка на уровне государственной политики. Всего в 2022 году нами зафиксирована 41 ситуация дискриминации по признаку белорусского языка как в отношении индивидуумов или организаций, так и на национальном уровне.

Граждане Беларуси сталкиваются с фактами дискриминации по признаку использования белорусского языка в совершенно разных местах: в регистратурах государственных поликлиник – *«разговаривайте нормально, а не по-белорусски»* (минчанка); в моменты задержаний – *«Что говорит этот человек? Пусть говорит нормально. Пусть нормально разговаривает.»* (Дмитрий Дашкевич); в отделах по борьбе с организованной преступностью – *«загадали [сказали] “говорить по-русски”»* (минчанка); в заключении – *«настоятельно не советуют»* вести переписку на белорусском (Анатолий Латушко) или *«У асаблівым выглядзе пазначылі мне, дзе я знаходжуся, і таму павінны карыстацца рускаю»* («Мне особым образом указали, где я нахожусь, и поэтому должен пользоваться русским языком») (Олег Кульша). Разговор на белорусском языке может даже стать поводом для задержания – *«разговаривал по-белорусски»* (Алесь Циркунов).

В феврале на референдуме – мероприятии государственного значения – у комиссий не было бюллетеней на белорусском языке, а на стендах библиотек, оформленных ко Дню белорусского языка, могло не быть ни одной книги на белорусском языке. Все семь роликов, представляющих туристический потенциал страны в целом и каждой области в частно-

сти, созданных Национальным агентством по туризму в первую очередь для самих белорусов [со слов начальника отдела маркетинга<sup>65</sup>], имели только русскую и английскую версии. Главный редактор газеты «Бабруйскаяе жыццё» отказывается печатать статьи на белорусском языке. Депутаты Слонимского районного совета депутатов единогласно отказались от предложения принимать решения по нормативно-правовым актам не только на русском, но и на белорусском, т. к. «так зручней большасці» («так удобней большинству»).

Летом по всей Беларуси появились баннеры, разработанные Министерством культуры в честь юбилеев известных белорусских деятелей, – все они были выполнены исключительно на русском языке. Преимущественно на русском сделана многочисленная наружная реклама, посвященная «Году исторической памяти». Памятная доска на оршанской школе в честь учившегося в ней классика белорусской литературы Владимира Короткевича также выполнена на русском, как и щит в Копыле с патриотическим стихотворением Тишки Гартного.

Отдельная дискуссия развернулась вокруг предложения чиновников отказаться от применения белорусской латинки. Глава Администрации Лукашенко Игорь Сергеенко выступил 8 декабря с заявлением о возможности рассмотрения в Беларуси вопроса транслитерации белорусских географических названий и наименований улиц с использованием русского языка [сейчас перевод на латинку осуществляется с белорусского], однако позже эта информация была удалена из материала госагентства<sup>66</sup>.

<sup>65</sup> <https://marketing.by/keysy/strana-udivitelnykh-otkrytiy-natsionalnoe-agentstvo-po-turizmu-snyalo-sem-videorolikov-o-belarusi/>.

<sup>66</sup> <https://www.belta.by/society/view/sergeenko-pamjatnik-narodnomu-edinstvu-dolzhen-nahoditsja-v-tsentre-minska-539011-2022/>

---

## ДАВЛЕНИЕ НА ПОЛЬСКОЕ И ЛИТОВСКОЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА

---

Отдельная тема, проходящая в контексте нарушения прав деятелей культуры и культурных прав, – тема политического использования истории, ставшая в Беларуси особенно острой после подавления массовых протестов 2020 года. В рамках настоящего мониторинга и по итогам 2022 года историк Алексей Браточкин подготовил материал, посвященный официальной политике памяти, – «2022-й – год «исторической памяти» и политического использования истории в Беларуси». Мы же в данном разделе остановимся только на вопросе уничтожения культурного разнообразия – подавления культуры польского и литовского национальных меньшинств – как следствии политики Лукашенко в борьбе с Польшей и Литвой, якобы координаторами<sup>67</sup> попытки насильственной смены власти в Беларуси в 2020 году.

В начале 2023 года начался суд над поэтом, журналистом и членом незарегистрированного в Беларуси **Союза поляков** Андреем Почобутом [8 февраля 2023 года осужден на 8 лет колонии строгого режима], которому среди прочего вменяют в вину заявления в защиту польского меньшинства Беларуси. В октябре 2022 года КГБ включил журналиста в «Перечень лиц, причастных к террористической деятельности». Под домашним арестом продолжает находиться председательница Союза поляков Анжелика Борис, якобы реализовывавшая «*деструктивные идеи, направленные на героизацию военных преступлений, оправдание геноцида белорусского народа, возбуждение национальной и религиозной вражды и розни*»<sup>68</sup>. Оба члена Союза поляков находятся в заключении с марта 2021 года. В феврале 2022 года задерживалась заместитель председателя Рената Демьянчук, в

<sup>67</sup> <https://president.gov.by/ru/events/torzhestvennoe-sobranie-v-chest-dnya-nezavisimosti>.

<sup>68</sup> <https://adu.by/images/2022/08/Genocide-beloruskogo-naroda.pdf>.

ноябре у нее и у председателя совета Союза поляков Ирены Валюшь прошли обыски. В апреле милиция вызывала «на разговор» активистку союза Анжелику Арехву, сообщалось, что в отношении нее начато административное преследование за публикацию в Facebook. Информационная продукция сайта Союза поляков Беларуси – Znadniemna.pl. – была признана экстремистским материалом еще 30 декабря 2021 года. В мае 2022 года та же участь постигла и «зеркало» сайта – nadniemnemgrodno.pl. В ноябре прокуратура Гродненской области направила в экономический суд заявление о ликвидации ООО «Клеригата», через которое фактически осуществлял свою работу Союз поляков Беларуси, в конце декабря начался процесс по его ликвидации.

Также в 2022 году список «экстремистских материалов» пополнился следующими **СМИ**: в феврале в него было внесено «Радыё Рацыя» – СМИ, базирующееся в Польше и критикующее правительство Беларуси; в апреле – интернет-ресурс MOST («*информационный мост между Беларусью и Польшей*», как указано на сайте); в конце июля – польские сайты Polskieradio.pl и Polskieradio24.pl. Среди принудительно ликвидированных в 2022 году НКО – несколько старейших польских организаций Беларуси: «Клуб польских народных традиций» (зарегистрирован в 1994 году), «Общество польской культуры на Лидчине» (1994), «Польское научное общество» (1994), «Польска матеж школьна» (1995), «Вспульнота полякув» (2019), а также «Браславское районное общественное объединение литовцев «Ритас»» (2000).

По рекомендации органов госбезопасности в Пинске были отменены запланированные мероприятия, посвященные 90-летию земляка – известного польского писателя и журналиста Рышарда Капуцинского. В результате давления и заявлений провластной активист-

---

ки о «пропольскости» литературоведа, критика и переводчика Адама Мальдиса Гродненским облисполкомом была приостановлена процедура присвоения Островецкой районной библиотеке имени этого выдающегося земляка.

Одна из тем антипольской риторики в государственных СМИ касается **партизан польской Армии Крайовой**, якобы целенаправленно уничтожавших белорусов во время Второй мировой войны. Еще в апреле 2021 года официальный Минск возбудил уголовное дело в отношении бывших бойцов армии, а в конце июня 2022-го появились первые свидетельства уничтожения «ненужной» для системы памяти. 30 июня представитель Министерства иностранных дел Польши Лукаш Ясина обратился к белорусским властям с призывом прекратить осквернение мест национальной польской памяти в Беларуси, остановить акты вандализма и привлечь виновных к ответственности<sup>69</sup>. Всего в июне – июле 2022 года был причинен ущерб не менее чем 12 местам памяти в Гродненской области: в деревнях Едковичи, Стриевка, Сурконты, Плебанишки, Микулишки, Качичи, Песковцы, Богданы, Бобровичи, Дындылишки, в Волковыске и Ошмянах вандалы отодвигали надгробия, уничтожали и разрушали одиночные или братские могилы солдат, сносили памятники, снимали с крестов памятные доски. Из костела Святых Петра и Павла в Ивье по постановлению местных властей была удалена мемориальная доска в память о солдатах Армии Крайовой. В конце октября вандалы повредили памятник уже на могиле солдат Войска Польского, погибших в 1920 году возле деревни Феликсово Лидского района. В декабре та же участь постигла Катинский крест на военном кладбище в центре Гродно – памятник пленным польским офицерам, расстрелянным НКВД в 1940 году.

К осени 2022 года польское меньшинство [как и литовское] **лишили возможности учиться на родном языке**. 1 сентября вступили в силу изменения в Законе об образовании<sup>70</sup>, согласно которым языком преподава-

ния может являться только государственный [русский или белорусский]. Так, в Гродненской и Волковысской польских школах с нового учебного года – 2022/2023 – обучение осуществляется на русском языке, а польский свелся к предметному – наличию уроков языка и литературы по одному часу в неделю. То же коснулось и единственной оставшейся в стране литовской – Рымдюнской средней школы, ученики которой лишились возможности обучаться на литовском языке. Вторую – Пелясскую среднюю школу – власти закрыли незадолго до начала нового учебного года, сославшись на «ряд выявленных нарушений»<sup>71</sup>.

---

<sup>69</sup> <https://www.gov.pl/web/dyplomacja/oswiadczenie-msz11>.

<sup>70</sup> Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании.

<sup>71</sup> <https://www.shliah.by/news/obshhestvo/news29261.html>.

---

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

---

Тема нарушений в отношении объектов историко-культурного наследия частично была затронута в разделе о преследовании польского национального меньшинства – это акты вандализма по разрушению мест польской памяти (кладбищ и памятников). Всего в мониторинге зафиксированы **80** нарушений, большинство из которых касается плохого содержания объектов недвижимого наследия Беларуси – церквей, костелов, усадеб, синагог и других исторических строений, отсутствия работ по их консервации, некачественной реставрации, иногда даже сноса, а также отсутствия в отношении них защитного статуса.

В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включены 5350 недвижимых материально-культурных ценностей, а разработаны только 385 проектов охраны для 1602 объектов наследия, что составляет 31 % от общего числа<sup>72</sup>. Это значит, что существенная часть памятников архитектуры никак не защищена и уничтожается в прямом смысле слова. Увольнение в начале 2022 года из управления по защите исторических памятников Министерства культуры ключевых фигур, радевших за свое дело, – Натальи Хвир с должности заведующей управления по охране историко-культурного наследия и Светланы Краюшкиной с должности заместителя начальника отдела по организации научно-проектного и методического обеспечения – большой удар по сфере сохранения наследия.

---

<sup>72</sup> <http://kimpress.by/index.phtml?page=2&id=18202>.

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

- ▶ **Низкое бюджетирование сферы:** зарплаты работников культуры составляют 54,9 % от средней по стране<sup>73</sup>; в 2022 году бюджет города Минска на культуру [«культура и искусство», «кинематография» и «прочие вопросы в области культуры»] составил 0,69 % от общего бюджета столицы (7,1 млрд рублей)<sup>74</sup>.
- ▶ **Запрет на профессию:** «черные списки» деятелей культуры; предоставление характеристики при устройстве на новую работу; цензура на свободное распространение продуктов творчества.
- ▶ **Дискриминационный характер деятельности государства в сфере культуры:** рост числа реестров и списков, комиссий и советов; поправки в Кодексе о культуре<sup>75</sup> послужили созданию «Реестра организаторов культурно-зрелищных мероприятий» и «Национального реестра экскурсоводов и гидов-переводчиков», в аттестации которых заложены изначально дискриминационные механизмы; экскурсионное обслуживание посетителей музеев может осуществляться только работниками этих музеев; создание комиссий по контролю за качеством книжной продукции и по проверке деятельности Института истории – способ идеологического контроля сферы и минимизации присутствия в ней независимого сектора страны.
- ▶ **Сервильность сферы культуры для государства:** составление тематического плана по выпуску социально значимой литературы, спонсируемой Министерством информации; госзаказ на съемки кинофильмов; перепрофилирование музеев под нужды государственной идеологии; вмешательство в репертуар государственных театров.
- ▶ **Дебеларусизация:** преследование всего национально ориентированного – языка, символов, истории.
- ▶ **Русификация и продвижение идеологии «русского мира»:** агрессивная работа представительства «Россотрудничества» «Русский дом» по популяризации русского языка, культуры и традиций России в детских садах, школах и вузах Беларуси; празднование Дня России в Минске и регионах; договоренность между Лукашенко и Путиным об объявлении 2023 года как «Года русского языка»<sup>76</sup>; Дни российской культуры; русификация посредством монументальной пропаганды. Впервые за всю историю существования награды звания народного писателя Беларуси был удостоен исключительно русскоязычный автор.
- ▶ **Сведение культурного многообразия к «сотрудничеству двух братских народов»** – белорусов и русских: подавление культуры польских и литовских национальных меньшинств; гала-концерты в честь Дня народного единства; фестиваль «Славянское единство»; бело-русско-российские форумы; предложения по увеличению финансирования программ и мероприятий Союзного государства в сфере культуры, науки и образования<sup>77</sup>.
- ▶ **Советизация повседневности:** возложение цветов к памятнику Ленину; выставка «Эпоха СССР» и мероприятия, приуроченные к 100-летию образования СССР; цере-

<sup>73</sup> <http://kimpress.by/index.phtml?page=2&id=18840>.

<sup>74</sup> <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=D922o0113271&p1=1&p5=0>.

<sup>75</sup> <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200201&p1=1&p5=0>.

<sup>76</sup> <https://www.belarus.kp.ru/online/news/5074654/>.

<sup>77</sup> <https://www.belta.by/society/view/sojuznye-parlamentarii-predlozhili-uvlechit-v-3-raza-finansirovanie-programm-v-sfere-kultury-nauki-i-513022-2022/>.

---

мония прощания с пионерским галстуком и вступление в ряды БРСМ; советская символика на государственных праздниках и мероприятиях.

- ▶ **Идеологизация сферы культуры:** активная работа с кадрами в вузах и на предприятиях; проректоры по безопасности и кадрам; назначение ответственных за идеологию.
- ▶ **Пропаганда и язык вражды:** целенаправленная диффамация и дискредитация де-

ятелей культуры в государственных СМИ и провластных Telegram-каналах.

- ▶ **Поощрение деятельности провластных активистов в борьбе с белорусским искусством:** в результате надуманных обращений (доносов) провластных активистов в отделы культуры местного и республиканского значения чиновники отменяют мероприятия и концерты, закрывают экспозиции, убирают с выставок картины, изымают из продажи книги.

## ВМЕСТО ВЫВОДОВ: КУЛЬТУРА – В ЗАКЛЮЧЕНИИ

Авторская публикация в Facebook и ситуация вокруг нее как иллюстрация того, что происходило с культурой Беларуси в 2022 году и кто оказывается за тюремной решеткой<sup>78</sup>.

**Сергей Гаранин**, ученый, заместитель директора по научной работе Института языкознания им. Якуба Коласа ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы» НАН Беларуси. Был задержан в результате «визита» КГБ в Академию наук 2 ноября 2022 года и провел на «Окрестина» 10 суток по ст. 19.11 ПИКоАП за «распространение экстремистских материалов». Уволен из Академии наук после отбывания административного наказания.



Сергей Гаранин

7 ноябрь 2022 г. · 🌐



Дзякуй усім, хто падтрымаў і клапаціўся, я выйшаў з Акрэсціна. У якасці справаздачы:

за час зняволення для сукамернікаў прачытаны курс лекцый па беларускай літаратуры XI--XV стагоддзяў у поўным аб'ёме.

Колькасць слухачоў вагалася ад 31 да 18 у 6-меснай камеры.

Таксама праслуханы лекцыі па:

- квантавай механіцы
- японскай эстэтыцы
- філасофіі піфагарэйцаў
- структуры чалавечага вока, афтальмалагічных захворваннях і метадах іх лячэння
- філасофскай сістэме Марціна Хайдэгера
- авіяцыйных рэактыўных рухавіках
- гісторыі падводнага флота ад пачатку да XXI ст.
- практычных спосабах ачысткі нафたвых адходаў
- гісторыі сіцылійскай мафіі.

Браў удзел у семінарах-дыспутах "Лютаўская рэвалюцыя ў Расіі 1917 года" і "Лепшыя здабыткі сучаснай замежнай і айчынай літаратуры".

Так што трэба ўносіць прапанову ў МУС РБ, каб палітычным пасля Акрэсціна выдавалі не даведку, а адмысловы сертыфікат.

\*\*\*

Спасибо всем, кто поддержал и заботился, я вышел из Окрестина. В качестве отчета:

за время заключения для сокамерников прочитан курс лекций по белорусской литературе XI–XV веков в полном объеме. Количество слушателей колебалось от 31 до 18 в 6-местной камере.

Также прослушаны лекции по:

- квантовой механике
- японской эстетике
- философии пифагорейцев
- строении глаза человека, офтальмологических заболеваниях и методах их лечения
- философской системе Мартина Хайдегера
- авиационных реактивных двигателей
- истории подводного флота от начала до XXI века
- практических способах очистки нефтяных отходов
- истории сицилийской мафии.

Принимал участие в семинарах-диспутах «Февральская революция в России 1917 года» и «Лучшие достижения современной зарубежной и отечественной литературы».

Так что нужно вносить предложение в МВД РБ, чтобы политическим после Окрестина выдавали не справку, а специальный сертификат.

<sup>78</sup> <https://www.facebook.com/100010397918086/posts/pfbid0332LMZdgjguhugQ58uSKmvFbPNXkBXbSdRyVrc45D5XpB7r9xdXWY4JUzcxAufuCul/>.